

المكتبة الثقافية

١٣٢

النيل

في عصر المالكي

الدكتور محمود زكي سليم

إشاعة دار النشر
الدار المصرية
للتأليف والترجمة

دار الفاس

0196849



Bibliotheca Alexandrina

اهداءات ٢٠٠٠

المهندس / راحد اميس اللقاني

الإسكندرية

المكتبة الثقافية

١٣٢

النيل

في عصر المماليك
الدكتور محمود زقزاقي

إشاعة وإبداع القوي
الدار المصرية
للتأليف والترجمة



توزيع



دار الفلم

١٨ شارع سوق التوفيقية بالقاهرة

ت ٥٥٠٣٢ — ٧٧٧٤١

منطقة ميدان الساعة

ت : ٢٥٩٤

اول مايو ١٩٦٥

بسم الرحمن الرحيم

مقدمة

﴿ يروى ﴾ أنه في قديم الزمان ، حدث تشقق في الهضبة الإفريقية الواسعة ، بفعل زلازل شديدة ، صدعت أرضها ، وشقت سطحها ، وأقامت في بعض أجزائه أخاديد . ومن بينها كان أخدود ضيق ، هياً للماء المنحدر من أعاليه في الجهات الاستوائية والحبشية أن يتدفق فيملاً شعابه ويكون لنفسه مجرى ، ويسيل منحدرًا نحو الشمال ، ماراً بصعيد مصر ، ثم بوجهها البحري ، مكوناً في أرضه دلتاه ، صاباً في البحر المتوسط جهة رشيد . ثم تفرع منه إلى الشرق فرع آخر ، اتجه شمالاً نحو البحر المتوسط أيضاً صاباً فيه بجوار دمياط . — ومن طمى هذا النهر كسا جانبيه ودلتاه طبقة خصبة . وكان لها منه على مدى الأيام غذاؤها وكساؤها . — ويفيض ماؤها كل عام في موسم معين من السنة ، هو موسم الفيضان .

هذا الماء أو النهر ، هو النيل المبارك السعيد ، الذي أجراه

الله لمصر حياة لها ، ومدأ لوجودها ، ورزقا ميسرا لسكانها ،
وأمانا وجمالا لقطانها .

ويجرى النيل فى مصر ، آتيا من السودان ، مرفودا من
الحبشة بروافدها . فيمر على أسوان فى شق من الأرض ضيق ،
حوله من كل جانب من جانبيه جبل ، هو جزء من الهضبة .
ويستمر معه الجبلان إلى الشمال ، وهو يسير نحو دلتاه ، كأنهما
حارسان . ويفصل كل جبل عن شاطئ النهر ، فاصل ضيق من
أرض زراعية ، أخصبها نهر النيل وسقاها .

وارتبطت حياة مصر بالنيل ارتباطا وثيقا - كما ترى - فإنها
هبتة ومنحته ، كما قيل قديما . ولذلك وهبت له كل حبها
وتقدسها . وبرز هذا الحب والتقديس ، منذ فجر التاريخ
حتى اليوم بصور شتى .

لقد بلغ عند قدماء المصريين حد العبادة والتأليه وتقديم
القرايين . وأضفى الخيال عليه ما شاءت له العاطفة . فشدوا به
قصصا وأساطير ، وأغانى وتساييح .

ولم تقصر مصر الإسلامية فى هذا المضمار ، ولم تحذف عن هذا
الحب والتقديس قيد أنملة . غير أنها لوتته بألوانها الإسلامية ،
واتبعت فيه منهجا لا يتجافى مع عقيدتها الدينية . وكان لذلك كله

صداه المديد ورجعه البعيد ، فى أديها ونثرها وشعرها .
شغل النيل إذآ ، مشاعر مصر وتفكيرها ، على مدى
الأزمان ، وفى كل فترة من فترات تاريخها . ومن بين هذه
الفترات ، عصر سلاطين المماليك . وهو العصر الذى حكمها فيه
عدد من سلاطين الأتراك والجراكسة ، بين سنتى ٦٤٨ هـ ،
٩٢٣ هـ . حتى أنهاء الاحتلال العثمانى البغيض .

ومن سلاطين المماليك : المعز أيبك ، والظاهر بيبرس ،
والمنصور قلاوون ، وابنه الناصر محمد . وكانوا أتراكا . ومنهم :
الأشرف قايتباى ، والأشرف قانصوه الغورى ، والأشرف
طومان باى . وكانوا جراكسة .

والأشرف الغورى هو الذى استشهد فى موقعة «مرج دابق»
عام ٩٢٢ هـ أثناء دفاعه عن البلاد ضد العثمانيين . والأشرف
طومان باى هو الذى شنقه العثمانيون على باب زويلة ، رغب
الاحتلال .

وهؤلاء السلاطين وأمرأؤهم وجنودهم المماليك ، طبقة
عسكرية غريبة عن البلاد ، حكمتها بقوة فروسياتها وسلاحها .
وعاشت فيها عيشة إقطاعية صارخة مستبدة ، عانى الشعب من
وراءها ظلما شديداً وحرمانا مشقياً .

ولكن مصر ، على الرغم من ذلك ، استطاعت بهم أن تقوم بدور بطولى حاسم ، سجله لها التاريخ ، وهو دحر قوى التتار والصليبيين ، فأبادت جموعهم ودكت معاقلهم وأعادت الأسلاب من أيديهم ، وكفت أطماعهم عن الوطن العربي الكبير . هذا فضلا عن نهضتها في مجال العلم والأدب .

ويصمها بعض الباحثين بأنها في هذه الحقبة المكافئة ، إنما كانت تمر بدور ضعف وتأخر وانحطاط ، فيه تبلدت عاطفتها ، وجمدت مشاعرها ، وخبت جذوة أدبها . وأنها غفلت — فيما غفلت عنه — عن نيلها المبارك العظيم ، فلم تحس إزاءه بمثل ما كانت تحس به من قبل ، فكرت بذلك فضله ، وحيثت يده . وعقت أبوته . وأنها إذا ذكرته يوما في أدبها ، طغت عليها صناعة البديع ، وشغلها أدب الألفاظ ، فسد ذلك مسالك عواطفها وعاق مشاعرها .

ونحاول هنا ، أن تنفي التهمة ، ونزيف الفرية ، بالدليل القاطع ، والبرهان الساطع . ونؤكد أن شعب مصر ، كان في عصر المماليك ، هو هو ، الشعب الوفي الذي لا يجحد الفضل ، ولا ينكر الصنيع ، وأنه لم يحد قط عن حب النيل وتقديسه ، والتغنى بأياديه ، بعاطفة مشبوبة ، وبأدب سمح لم تتخلف بشاشته . واعتمادنا في التدليل ، ما خلفه أبناء مصر من النصوص في مجال العلم والأدب ، في العصر المذكور .

من مؤلفاتهم

التي تحدثت عن النيل

في مصر في عصر المماليك حركة علمية كريمة ، شمر **قَات** فيها علماء مصر عن ساعد الجد ، وأعملوا الفكر ، وبذلوا الجهد ، ليعثوا علوم الإسلام والعربية وآدابهما ، ما استطاعوا ، ليحافظوا على سلسلتها موصولة الحلقات إلى الأجيال القادمة من بعدهم .

وكانت بلاد الإسلام في المشرق والمغرب ، قد أصيبت بضربات قاصمة ، كانت ذات آثار سيئة على تراث المسلمين العلمي والأدبي . إذ ابتلى العراق بالاحتلال التتري الذي أزال الخلافة العباسية جملة . وابتليت الأندلس بالفرنجة ينقصون أطرافها ويقصون جوانحها .

فكان لذلك رد فعل كبير في مصر ، التي كانت تعيش نسبياً ، في قوة ومنعة وعزة واستقلال ورخاء . فاندفعت واندفع علماءؤها جاهدين ، لبعث علوم الإسلام والعربية وآدابهما . وتتابعت مؤلفاتهم في نواحي العلم والأدب حتى خلفوا من ذلك ذخيرة قيمة ، هي مفخرة باقية لمصر وأبنائها .

ومن بين مؤلفاتهم كتب فى التاريخ بأنواعه ، وفى الخطط ، وفى تقويم البلدان . وقد تناولت هذه الكتب ، فيما تناولته بالحديث ، نهر مصر العظيم وهو النيل المبارك . فكان مدارا لبحثهم وميدانا لتحقيقهم حسبما سمحت لهم به ظروف العلم والتحقيق فى زمانهم . وكان إلى ذلك محلا لتفكيرهم ومراحا لخيالهم ومسرحا لحدسهم . واعتمدوا فيما تحدثوا به على أقوال من سبقهم من العلماء — العرب وغيرهم — وفيما سطوروا ونقلوا كثير من الخيال والأسطورة .

وبدهى أنهم لم يبلغوا مقدار ما بلغه العلماء فى العصور الحديثة ، فى الدقة والتمحيص والوصول إلى الصواب الحاسم . إذ لم يتح لهم ما أتىح لهؤلاء من ميسرات الكشف والرؤية والاختبار والتمحيص .

ونعرض عليك فيما يلى ، بعض هذه المؤلفات . مع الإشارة إلى شىء مما تحدثوا به فيها عن النيل وما يتصل به . وذلك على سبيل التمثيل فقط ، لا الاستقصاء . وهى مرتبة بحسب وفيات المؤلفين . فمن ذلك :

١ — نهاية الأرب : للنويرى المتوفى عام ٧٣٢ هـ . وهو فى أكثر من ثلاثين مجلداً ، طبع بعضه ، ولا يزال بعضه

مخطوطاً . وهو فى التقويم ووصف الأرض والممالك ، وفى التاريخ والأدب .

وفى الجزء الأول منه عقد فصلاً طويلاً عن النيل ، نقل فيه أقوال قدامة بن جعفر وغيره ، وزاد عليها بعض معارفه فى عصره .

وقد أشار إلى انبعث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجرى منها عشرة أنهار ويتصل ببطائح - بحيرات - ثم تخرج منها - على نحو ما سنشير إليه - . وتتبع مجرى النيل من لدن بحيرة «كُورَى» إلى السودان فالنوبة فأسوان وصعيد مصر حتى يصب فى بحر الروم - البحر المتوسط - . وروى جملة من الأقوال والأحاديث فى فضائل النيل ومزاياه ومزايا مائه . وأشار إلى سبب فيضانه . وبسط حديثه بعض البسط عن مقدار الزيادة فى ماء النيل ودخولها إلى خلجانه ، واحتفال الناس بالوفاء إذا بلغ ارتفاع الماء ستة عشر ذراعاً . ونوه بالطريقة المتبعة فى زمانه فى رى الأرض من ماء الفيضان بواسطة الترع والجسور .

ومما قاله عن فرح أهل مصر واحتفالهم بوفاء النيل : « ويحصل لأهل مصر إذا وفى النيل ستة عشر ذراعاً - وهى

قانون الرى - فرح عظيم ، بحيث أن السلطان يركب فى خواص دولته وأكابر الأمراء فى « الحرائق » إلى المقياس ، ويمد فيه سماطا يأكل منه الخواص والعوام . ويخلع على القياس ويصله بفضلة مقررة له فى كل سنة » .

ومن لطيف ما ذكره عن تعليل يوم الوفاء قوله : « وذكر أن بعض المفسرين يقولون : إن يوم وفاء النيل هو اليوم الذى وعد فيه فرعون موسى بالاجتماع . وهو قوله تعالى إخبارا عن فرعون : « قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشُر الناس ضخمى » . ثم قال : « والعادة جارية أن اجتماع الناس للتخليق فى هذا الوقت » .

والتخليق طلاء عمود المقياس بالخلوق ، وهو نوع من الطيب .

٢ - تقويم البلدان : لأبى الفداء اسماعيل المتوفى عام ٧٣٢هـ .

وهو فى جغرافية بلدان كثيرة منها مصر .

وقد تكلم فيه عن النيل فى أكثر من موضع . وهو فى حديثه ونقله يبدو أكثر دقة وتعقلا . وقد ذكر منبع النيل ومجرأه واتصاله بالبحيرات الاستوائية ، ومصبه فى بحر الروم ، وكثيراً من فضائله . واستهل حديثه عنه بقوله : « ذكر نيل

مصر ، وهو النهر العظيم المشهور الذى ليس له نظير فى الوجود » .
٣ — صبح الأعشى : للقلقشندي المتوفى عام ٨٢١ هـ . يتحدث
فيه عن صناعة الإنشاء . وتطرق إلى ذكر ممالك الإسلام
وجغرافيتها . وعقد فصلا فى الجزء الثالث بعنوان : « ذكر النيل
ومبدئه وانتهائه وزيادته ونقصه وما تنتهى إليه زيادته ، وما تصل
إليه فى النقص قاعدته » . وقد نقل كثير آراء بطليموس
اليونانى . وهو معتمد كثير من علماء التقويم . وكذلك نقل عن
أبى الفداء وغيره .

وتحدث كذلك عن فضائل النيل ، وعن ارتفاعاته المختلفة
إلى يوم وفائه ، مؤرخا لها بأيام الشهور القبطية . وذكر أيام
البشارة بالزيادة ، والمناداة عليها والإعلان بها . وشرح طريقة
قياسها مع معلومات عن المقياس .

وأشار إلى عادات متصلة بالنيل قديما ، وعقد فصلا عن
خليجان مصر وزروعها ورياحينها وفواكهها إلى غير ذلك .
٤ — الخطط المقرية : للمقرى المتوفى عام ٨٤٥ هـ .
ولعلها أوسع كتب العصر تحدثا عن جغرافية النيل ومصر ، فيما
تناولته من الخطط المصرية فى القاهرة والإسكندرية .
وفى الجزء الأول منها ، جملة فصول عن النيل وما يتصل به .

ومن ذلك فصل في « ذكر شيء من فضائل النيل » وفصل في « ذكر مخرج النيل وانبعائه » وفصل في « الرد على من اعتقد أن النيل من سيل يفيض » . وفصل في « ذكر مقاييس النيل وزيادته » . وفصل في « ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم » . وفصل في « ذكر عجائب النيل » . وفصل في « ذكر ما كان يعمل في أرض مصر من حفر الترع وعمارة الجسور » ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النهر وتصريفه في أوقاته . وفصل في « ذكر أصناف الأراضي الزراعية في مصر وأقسام زراعتها » . وهذه الأصناف تميز بحسب سقيها ومواعيده . ولكل منها دور زراعي ونوع من النبات ودرجة من الإنجاب . وفي هذا الفصل تحدث عن أهمية جسور النيل وخليجانه لأراضي مصر الزراعية . وعن أنواع الحبوب والمزروعات وطريقة زراعتها ومواعيدها ومكانها واحتياجاتها وموعد نضجها ومقدار غلتها ، وربط ذلك بماء النيل وفيضانه ونقصانه . إلى غير ذلك .

وفي الجزء الثاني منها جملة فصول أخرى . منها : فصل في « ذكر ما يوافق أيام الشهور القبطية من الأعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك ، على ما نقله أهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في أمورهم » . وفصل في « ساحل النيل بمصر

وما طرأ عليه من التغيرات والتحويلات ، وما تجدّد حوله من الأراضى التى انحسر عنها الماء ، وما اختفى بما طغى عليه وجرفه . وذلك من لدن الفتح العربى إلى زمان المؤلف . وفصل فى « ذكر المنشأة » التى أنشأها القاضى الفاضل عبد الرحيم البيسانى وزير صلاح الدين الأيوبى ، وكانت خارج القاهرة . وفيه تحدث عن النيل وبعض أراضيه وخليجانه . وفصل فى « ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها » على جانبى النيل . ومنها أرض الطبالة وأرض القرط والكتان ، وبركة الفيل .

وفى الجزء الثالث عقد فصولا كثيرة العدد ، تحدث فيها عن خليجان مصر المستمدة من النيل ، كالخليج الكبير والخليج الناصرى . وعن القناطر المقامة عليها كقناطر الخليج وقنطرة السد . وعن البرك التى تستمد مياهها من النيل وكانت منازل للناس كبركة الحبش وبركة الرطلى . وعن الجسور المقامة على جوانبه وجوانب خليجانه كجسر الطبالة ، وجسر الروضة والجزيرة . وعن الجزر البادية فى وسطه ، كجزيرة الروضة ، وعن بعض منازلها الهامة كالمودج . وفى أحد هذه الفصول تحدث عن « مقياس النيل » وتاريخه وصفاته وتقسيمه .

هـ — كوكب الروضة : للسيوطى أيضاً . وهو كتاب مخطوط .

تحدث فيه عن جزيرة الروضة وما يتصل بها . ومن ذلك نهر النيل . لقد تحدث فيه عن منبعه ومجراه ومصبه وخليجانه ومنازحه إلى غير ذلك ، ناقلا عن سبقوه ، وما قيل فى ذلك من النثر أو الشعر أو الأخبار .

٦ — بدائع الزهور : لابن إياس المتوفى فى نحو عام ٩٣٠ هـ . وموضوعه تاريخ مصر والقاهرة . وقد ضمنه المؤلف طرائف من أخبارها ومن ذلك أخبار النيل وفيضانه وارتفاعه ووفائه والاحتفال به وكسر سد خليجه . وذلك خلال يومياته .

وهناك مؤلفات أخرى كسلوك المقرئى والنجوم الزاهرة لأبى المحاسن بن تغرى بردى المتوفى عام ٨٧٤ هـ ، فقد عنيا بذكر أنباء الفيضان والوفاء فى أعقاب حوادث كل عام .

هذه بعض المؤلفات التى كتبها أبناء مصر فى عصر المماليك ، ونوهوا فيها بالنيل وما يتصل به ، فسجلوا بذلك مدى اهتمامهم به . وقد اعتمدنا عليها فى المعلومات التى سنقصها عليك فيما يلى . بالإضافة إلى دواوين النثر والشعر .

على أن شيئاً من خيالهم أو ظنونهم ، كان يحوم حول الحقيقة
التي كشفها العلم حديثاً . كما سترى .

ولقد تابعت أخيراً ، رحلات الكشف إلى منابع النيل
ومساقط مياهه ومسارها في كل ناحية ، ودارت حوله من كل
جانب . حتى رأى الكاشفون هذه المنابع على حقيقتها رأى العين
وصوروها عن خبرة ومعاينة ووضعوا لها المصورات الموضحة
الدقيقة . وأصبحت المعلومات عن النيل في هذه الناحية ،
من مقررات العلم ومسلّماته . وعاون على ذلك إمكانيات المعرفة
الواسعة في العصور الحديثة .

ومجمل هذه المعلومات ، أن النيل ينبع من المنطقة الاستوائية
ويمر على بحيراتها ، ويدخل أرض السودان في منطقة بحر الجبل
ويسير إلى الشمال باسم النيل الأبيض ، ويلتقى بنهر سوايط والنيل
الأزرق وعطبره ، ويلتقى منها المياه القادمة من الحبشة وبحيراتها
وهي مياه فيضانه . ويصادفه عدة جنادل صخرية في طريقه ،
ويدخل مصر بالقرب من حلفا ، فيمر على أسوان ، سائراً نحو
الشمال ، حيث يتفرع إلى فرعيه ، فرع رشيد وفرع دمياط ،
اللذين يصبان في البحر المتوسط .

والمنبع الاستوائى هو المنبع الدائم ، حيث تسقط الأمطار

الاستوائية الدائمة . والمنبع الحبشى هو المنبع الموسمى ، الذى تسقط فيه الأمطار الموسمية الصيفية هناك على جبال الحبشة ، بفزارة ، فتتحت ، وهى منهمة ، جبالها وصخورها السوداء ، وتحيلها إلى هذا الغرين العجيب المنصب .

أما القدماء ، فقد ذهبوا مذاهب ، وهم مسحورون بجلال النيل ، كما سحر الأدباء والشعراء ، وهم فى تصورهم معذورون . إذ كانت وسائل الكشف وأدوات المعرفة لديهم قاصرة .

فمن أين يأتى هذا النهر المبارك العظيم ، وبهذا الفيض الغامر من الماء العذب المنصب ، فيهب الحياة والرزق ، ويبشر بالأمل والأمن والسعادة ؟

لا بد أنه يأتى من جهة مباركة مقدسة . . . لا بد أنه يأتى من الجنة . . . فهو إذاً كوثرها . .

إن شعراء مصر ، إلى وقتنا هذا ، يقول أحدهم :
النيل العذب هو الكوثر والجنة شاطئه الأكبر
ولو أن هذا منه على سبيل التشبيه . .

ونحدثك فيما يلى ، بشىء من معارفهم فى هذا الصدد ، لنطلعك على مدى اهتمامهم بالنيل وما يتصل به ومدى شغله لباهم . وليس من ههنا هنا تمحيص فكرة ، ولا تقرير رأى ،

وإنما العرض الذى يشعرك بمدى الاهتمام — كما ذكرنا —
وروى عن المسعودى قوله : إن نهر النيل من سادات
الأنهار وأشراف البحار ، لأنه يخرج من الجنة .

منابع النيل ومجراه :

وتحدثوا عن منابع النيل ومجراه . فروى الثلقشندى وقال
ما ملخصه :

« أما ابتداءؤه وانتهاءؤه ، فاعلم أن ابتداءه من أول الخراب
الذى هو جنوبى خط الاستواء . ولذلك عسر الوقوف على خبره .
وقد ذكر الحكماء أنه ينحدر من جبل القمر » إما بفتح
القاف والميم كما هو المشهور . وإما بضم القاف وسكون الميم » .
وقال بطليموس : والنيل ينحدر من الجبل المذكور
من عشرة مسيلات ، بين كل مسيلين منها درجة فى الطول
— المقدم بيانه — والغربى منها ، وهو الأول عند طلوع ثمان
وأربعين درجة . والثانى عند طلوع تسع وأربعين . وعلى ذلك
حتى يكون العاشر منها عند طلوع سبع وخمسين ، كل مسيل منها
نهر . ثم تجتمع العشرة وتصب فى بطيحتين ، كل خمسة منها تصب
فى بطيحة . ثم يخرج من كل واحدة من البطيحتين أربعة أنهار .

ثم تتفرع إلى ستة أنهار . وتسير الستة في جهة الشمال حتى تصب
في بحيرة مدورة عند خط الاستواء تعرف ببجيرة كورى .
فيفترق النيل منها ثلاث فرق :

ففرقة تأخذ شرقا وتذهب إلى مقدشو من بلاد الحبشة
المسلمين على ساحل البحر الهندي مقابل بلاد اليمن .

وفرقة تأخذ غربا وتذهب إلى التكرور وغانة من مملكة
مالى من بلاد السودان ، وتمر حتى تصب في البحر المحيط الغربى
عند جزيرة أوليل ، وتسمى « نيل السودان » .

وفرقة تأخذ شمالا — وهى نيل مصر — فيمر في الشمال
على بلاد زغاوة ، وهى أول ما يلقى من بلاد السودان . ثم يمر
على بلاد النوبة حتى ينتهى إلى مدينتها دنقلة . ثم يمر شمالا
بميله إلى الغرب إلى طول إحدى وخمسين وعرض سبع عشرة
على حاله . ثم يمر مغربا بميلة قليلة إلى الشمال إلى طول اثنين
وثلاثين ، وعرض تسع عشرة . ثم يرجع مشرقا إلى طول
إحدى وخمسين . ثم يمر في الشمال إلى الجنادل : وهو الجبل
الذى ينحدر عليه النيل بين منتهى مراكب النوبة في انحدارها
ومراكب مصر في صعودها ، حيث أطول ست وخمسون درجة
والعرض اثنان وعشرون درجة ؛ ثم يمر شمالا إلى مدينة أسوان

في أعمال الديار المصرية على القرب من الجنادل المقدمة الذكر .
ويعر شمالا بميلة إلى الغرب ، إلى طول ثلاث وخسين ، وعرض
أربع وعشرين ، ثم يشرق إلى طول خمس وخسين ، ثم يأخذ
في الشمال حتى ينتهي إلى مدينة الفسطاط في قواعد مصر المستقرة :
ويمتد في جهة الشمال حتى يصير بالقرب من قرية تسمى
« شطنوف » من قرى مصر . ويفترق فرقتين ، شرقية وغربية .
فالشرقية تمر في الشمال حتى « المنصورة » إحدى قرى المرتاحية .
فتتشعب شعبتين ، تمر الغربية منهما — وهي العظمى — إلى دمياط
وتصب في بحر الروم . وتمر الشرقية منهما على أشموم طنح
حتى تجاوز بلاد المنزلة وتصب في بحيرة شرقى دمياط حتى
بحيرة تنيس .

والغربية تمر من شطنوف حتى قرية « أبى نشابة » فتتشعب
شعبتين : الغربية منهما — وهي العظمى — تأخذ شمالا بين عمل
البحيرة من شرقها ، وبين جزيرة بنى نصر من غربها . والشرقية
تأخذ شمالا أيضا بين جزيرة بنى نصر من شرقها . وبين عمل
الغربية من غربها . ويسمى هذا البحر « بحر أيار » حتى
يلتقى مع الفرقة الغربية عند قرية تسمى « الفرستق » فيصير
شعبة واحدة تصب في البحر الرومى غربى رشيد .

وروى المقرئى قال :

« وذكر قوم من أهل الأثر ، أن الأنهار الأربعة ، تخرج من أصل واحد من قبة فى أرض الذهب التى من وراء البحر المظلم . وهى سيحون وجيحون والفرات والنيل . وأن تلك الأرض من أرض الجنة ، وأن تلك القبة من زبرجد ، وأنها قبل أن تسلك إلى البحر المظلم ، أحلى من العسل ، وأطيب رائحة من الكافور . »

وقيل : « إن جبل القمر يتشعب من الجبل المحيط بالأرض . ومن جبل القمر ينصب نهر النيل . وبه أحجار براقية كالفضة ، تتلألأ ، تسمى « ضحكة الباهت » . كل من نظرها ضحك والتصق بها حتى يموت ، ويسمى مغناطيس الناس . »

وقيل : « ومن جبل القمر يخرج نهر النيل . وقد كان يتبدد على وجه الأرض . فلما قدم نقرأوش الحدار بن مصرأيم الأول ابن مركايل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام . إلى أرض مصر ، ومعه عدة من بنى عرياب ، واستوطنوها وبنوا بها مدينة « أمسوس ، وغيرها من المدائن ، حفروا النيل حتى أجروا ماءه إليهم . ولم يكن قبل ذلك معتدل الجرى ، بل ينبطح ويتفرق فى الأرض ، حتى وجه إلى النوبة الملك

نقراوش ، فهندسوه ، وساقوا منه أنهارا إلى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها ، وساقوا منه نهرا إلى مدينة أمسوس . ثم لما خربت أرض مصر بالطوفان ، وكانت أيام البودشير ابن قفط بن مصر بن ييصر بن حام بن نوح عليه السلام ، عدل جاني النيل تعديلا ثانيا ، بعدما أتلفه الطوفان . وروى المقرئ أيضا أن قدامة بن جعفر ، ذكر في كتاب الحراج : « أن انبعث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجري منها عشرة أنهار ، كل خمسة منها تصب إلى بطيحة . ثم يخرج من كل بطيحة نهران ، وتجرى الأنهار الأربعة إلى بطيحة في الإقليم الأول . ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل . »

وهو يريد بالبطيحة البحيرة . وقال أيضا إن قدامة ذكر في كتاب « نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق » : « أن هذه البحيرة — يقصد البطيحة — تسمى بحيرة كورى . وهى منسوبة لطائفة من السودان ، يسكنون حولها ، متوحشين يأكلون من وقع إليهم من الناس . ومن هذه البحيرة يخرج لهم نهر غانة وبحر الحبشة . فإذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى وبلاد دينة — وهم طائفة من السودان بين كاتم والنوبة

فإذا بلغ دققة مدينة النوبة ، وعطف من غربها وانحدر
إلى الإقليم الثانى ، فيكون على شطيه عمارة النوبة . وفيه هناك
جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى ، ثم يشرق إلى الجنادل .

وقال أيضا : « إن المسعودى رأى فى كتاب جعفر ، النيل
مصورا ظاهرا من تحت جبل القمر . ومنبعه ومبدأ ظهوره من
اثنتى عشرة عينا . فتصب تلك المياه إلى بحيرتين هناك كالبطائح
ثم يجتمع الماء منهما جاريا ، فيمر برمال هناك وجبال . ويخرق
أرض السودان فيما يلي بلاد الزنج . فيتشعب منه خليج يصب
فى بحر الزنج ، ويجرى على وجه الأرض تسعمائة فرسخ ،
وقيل ألف فرسخ ، فى عامر وغامر ، من عمران وخراب ،
حتى يأتى أسوان من صعيد مصر » .

وروى أيضا أن فى كتاب « هروسوس » : « أن نهر النيل
مخرجه من ريف بحر القلزم ، ثم يميل إلى ناحية الغرب ، فيصير
فى وسطه جزيرة : وآخر ذلك يميل إلى ناحية الشمال ، فيسقى
أرض مصر .

وقيل : إن مخرجه عن عين فيما يجاور الجبل ، ثم يغيب فى الرمال
ثم يخرج غير بعيد ، فيصير له محبس عظيم . ثم يساير البحر
الحيط على قفار الحبشة ، ثم يميل إلى اليسار إلى أرض مصر ،

فيحق ما يظن بهذا النهر أنه عظيم ، إذا كان لجراه على ما حكيناه .

وقال : « ونهر النيل — وهو الذى يسمى باون ، مخرجه خفى . ولكن ظاهر إقباله من أرض الحبشة . ويصير له هناك محبس عظيم ، مجراه إليه مائتا ميل . »

وتحدث جلال الدين السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة ، عن منابع النيل ومجراه . فقال :

« قال صاحب سجع المدير : ذكر جماعة من المنجمين وأرباب الهيئة ، أن النيل يجيء من خلف خط الاستواء بإحدى عشرة درجة ونصف ، ويأخذ نحو الشمال إلى أن ينتهى إلى دمياط والإسكندرية وغيرها عند عرض ثلاثين فى الشمال .

قالوا : فمن بدايته إلى نهايته ، اثنتان وأربعون ومائة درجة ، كل درجة ستون ميلا وثلاث بالتقريب . فيكون طوله من الموضع الذى يتبدى منه ، إلى الموضع الذى منه البحر الملح ، ثمانية ألف ميل وستائة وأربعة عشر ميلا وثلاثي ميل ، على القصد والاستواء . »

وقال السيوطى : « ونقلت من خط الشيخ عز الدين بن جماعة من كتاب له فى الطب ، قال :

« منبع النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء بإحدى عشرة درجة ونصف . وامتداد هذا الجبل خمس عشرة درجة وعشرون دقيقة . يخرج منه عشرة أنهار من أعين فيه ، ترمى كل خمسة إلى بحيرة عظيمة مدورة . بعد مركزها عن أول العمارة بالمغرب سبع وخمسون درجة . والبعد عن خط الاستواء في الجنوب ، سبع درج وإحدى وثلاثون دقيقة .

وهاتان البحيرتان متساويتان . وقطر كل واحدة خمس درج ، ويخرج من كل واحدة أربعة أنهار ، ترمى إلى بحيرة صغيرة مدورة ، في الإقليم الأول ، بعد مركزها عن أول عمارة بالمغرب ثلاث وخمسون درجة ، وثلاثون دقيقة . وعن خط الاستواء من الشمال درجتان من الإقليم الأول ، وقطرها درجتان . ومصب كل واحد من الأنهار الثمانية في هذه البحيرة غير مصب الآخر . ثم يخرج من هذه البحيرة نهر واحد ، وهو نيل مصر . ويمر ببلاد النوبة ويصب إليه ، نهر آخر ، ابتدأه من غير مركزها على خط الاستواء ، في بحيرة كبيرة مستديرة قطرها ثلاث درج ، وبعد مركزها عن أول العمارة بالمغرب إحدى وسبعون درجة .

فإذا تعدى النيل مدينة مصر إلى مدينة يقال لها « شطنوف »

تفرق هناك إلى نهرين يريان إلى البحر المالح ، أحدهما يعرف
ببحر رشيد ، والآخر ببحر دمياط . وهذا البحر إذا وصل
إلى المنصورة . تفرع منه نهر ، يعرف ببحر أشمون ، يرمى
إلى بحيرة هناك . وباقيه يرمى إلى البحر المالح عند دمياط . «
هذا . وقد ذيل السيوطى هذا الحديث ، بمصور يوضح
ما قاله أو نقله ؛ أبان فيه موضع البحيرات وما يصب فيها أو يخرج
منها من الأنهار أو الفروع — وهو نسق من مصور أبى
الفداء ، تقريبا .

ونقل السيوطى أيضاً ما ذكره الجاحظ فى كتاب
« الأمصار » أن يخرج نهر السند والنيل واحد . واستدل على
ذلك باتفاق زيادتهما ، وكون التمساح فيهما ، وأن سبيل زراعتهما
فى البلد واحد .

رحلة كشف عن منابع النيل :

ومن طريف ما رواه الجغرافيون والمؤرخون فى هذا
العصر ، وما تناقلوه ، قصة رحلة قام بها رجل من بنى العيص
يقال له « حائد » ليكشف عن منابع النيل . وهى قصة قديمة
معمنة فى القدم ، يغلب عليها الحدس ، ويبدع فيها الخيال ،
وتصورها النزعة الأسطورية الشائعة .

و « حائد » هو ابن أبي شالوم بن العيص بن إسحق بن إبراهيم عليه السلام . الذى عانى هذه الرحلة الشاقة وسائر فيها مجرى النيل ، حتى بلغ منابعه وكشفها ، فاستراحت نفسه . وتتلخص فيما يلى :

كان حائد هذا قد خرج هاربا من أحد الملوك ، حتى دخل أرض مصر ، فرأى أعاجيب نيلها . فندرت له ألا يفارق ساحله ، حتى يبلغ منتهاه ، أو يموت دون بلوغه .

وقيل إنه سار ثلاثين سنة فى أرض عامرة ، وثلاثين أخرى فى أرض خربة . حتى انتهى إلى بحر أخضر ، فرأى النيل ينشق مقبلا . فصعد فوق البحر ، فإذا رجل قائم يصلى تحت شجرة تفاح . فسلم عليه وأنس به . فسأله الرجل وقال له : « من أنت » . فقال : « أنا حائد بن أبي شالوم : ومن أنت » فقال الرجل : « أنا عمران بن فلاق بن العيص بن إسحق ابن إبراهيم » . فقال له حائد : « فما الذى جاء بك إلى هنا . ؟ » فقال الرجل : « جاء بى الذى جاء بك . حتى انتهيت إلى هذا الموضع . ثم أوحى الله إلى أن أقف حتى يأتينى أمره » . فسأله حائد عن أمر النيل ، وهل يبلغه أحد من بني آدم . فقال له عمران « نعم . بلغنى أن رجلا من ولد العيص ، يبلغه ، ولا أعظمه غيرك »

يا حائد « . فسأله حائد أن يدلّه على الطريق . فاشتط عليه
عمران — قبل أن يدلّه — أنه إذا رجع يقيم معه حتى يوحى
الله إليه بأمره . وإذا وجدّه ميتاً دفنه . ثم أخذ يشرح له الطريق
إلى منابع النيل ، وقال له : « سرّ كما أنت على هذا البحر ،
حتى تشاهد دابة ، ترى أولها ولا ترى آخرها . فلا يهولنك
أمرها . وهى معادية للشمس ، فإذا طلعت أهوت إليها لتلتطمها ،
فيحول بينهما حراس الشمس . وإذا غربت أهوت إليها لتبتلعها .
فاركب هذه الدابة فإنها توصلك إلى النيل . فسر عليه حتى تبلغ
أرضا من الحديد هى وحيالها وأشجارها وسهولها . ثم أرضا
من النحاس هى وحيالها وأشجارها وسهولها . ثم أرضا من
الفضة هى وحيالها وأشجارها وسهولها . ثم أرضا من الذهب
هى وحيالها وأشجارها وسهولها . فإذا جزت هذه الأراضى
اتهى إليك علم النيل .

فسار حائد حتى بلغ أرض الذهب واجتازها . وإذا سور
من ذهب ، وشرفة من ذهب ، وقبة من ذهب ، لها أربعة أبواب .
فنظر إلى ما ينحدر من فوق ذلك السور حتى يستقر فى القبة
ثم ينصرف فى الأبواب الأربعة . فأما ثلاثة فتفيض فى الأرض

— وهى الفرات ودجلة وجيحان — وأما واحد فيسير على وجه الأرض ، وهو النيل . فشرب حائد من ماء النيل واستراح ثم اجتاز السور ليصعد . فأثاه ملك وقال له : « يا حائد قف مكانك ، فقد انتهى إليك علم النيل . وهذه هى الجنة ، وإنما ينزل النيل من الجنة . » فقال حائد : « أريد أن أنظر إليها . » فقال له الملك : « إنك لن تستطيع دخولها اليوم . » — ثم إن الملك جاء إليه من الجنة بعنقود من العنب ، فيه عنب أخضر كالزبرجد ، وعنب أحمر كالياقوت . وعنب أبيض كاللؤلؤ . وطلب إليه أن يأكل منه ولا يؤثر عليه شيئا من أكل الدنيا ، وأنه سيبقى معه العنب مابقى هو حيا .

فعاد حائد ، وركب الدابة ، فأرجعته . ثم انتهى إلى موضع عمران ، فوجده ميتا ، فدفنه — وبينما هو كذلك وإذا بشيخ كأناس ، فى جبهته غرة من السجود ، فسلم عليه وسأله عن حاله ثم قدم إليه تفاحة ليأكل منها ، وزينها له . فأقبل حائد عليها بعد تردد — وكأنه آثرها على العنب — وإذا به يعض يده ... ثم إنه عاد بعد ذلك إلى مصر ، فأخبره أهلها خبره ، وقص عليهم قصته ، ومات ودفن بها .

معلوماتهم عن فيضان النيل وأسبابه :

واهتموا بالحديث عن فيضان النيل وبيان أسبابه ، ونقلوا ما قيل في هذا الموضوع ، وأضافوا إليه .

وقد روى المقرئى أن صاحب كتاب المسالك والممالك ، زعم أن الماء يسافر من كل أرض وموطن إلى النيل ، تحت الأرض فيمده . لأنه يفيض في الخريف . والعيون والآبار حينذاك ، يقل ماؤها والنيل يزيد .

وروى أيضا ما قيل من أن النيل يفيض عن سيل يسيل فيه . وشفع هذا القول بأدلة ثم أبطلها بأدلة أخرى .

وروى أيضا ما قيل من أنه يزيد بسبب المد الذى يكون فى البحر . فإذا فاض ماء البحر تراجع النيل وفاض على الأراضى .

ثم يلخص المقرئى مآراق له من الآراء فى منابع النيل وفيضانه منها ، بقوله :

« والذى تحصل من هذا القول أن النيل مخرجه من جبل القمر ، وأن زيادته إنما هى من فيض البحر عند المد .

فأما كون مخرجه من جبل القمر ، فمسلّم . إذ لا نزاع

فى ذلك . أما كون زيارته لا تكون إلا من رددع البحر له بما حصل فيه من المد ، فليس كذلك .

نعم : توالى هبوب الرياح الشمالية يعمل على وفور الزيادة ، ورددع البحر له ، إغاثة على الزيادة .

ومن تأمل النيل ، علم أن سيلا سال فيه ولا بد . فإنه لا يزال أيام الشتاء وأوائل فصل الربيع ، ماؤه صافياً من الكدرة . فإذا فرغت أيام زيادته ، وكان فى غاية نقصه ، تغير طعمه ومال لونه إلى الخضرة ، وصار بحيث إذا وضع فى إناء ، يرسب منه شبه أجزاء صغيرة من طحلب . وسبب ذلك أن البطيخة التى فى أعلى الجنوب تردها الفيلة ونحوها من الوحوش ، حتى يتغير ماؤها . فإذا كثرت أمطار الجنوب فى فصل الصيف ، وعظمت السيول الهابطة فى هذه البطيخة ، فاض منها ما تغير من الماء ، وجرى إلى أرض مصر . فيقال عند ذلك : « توحم النيل » . ولا يزال الماء كذلك حتى يعقبه ماء متغير ، ويزداد عكره بزيادة الماء . فإذا وضع منه أيام الزيادة شئ فى إناء ، رسب بأسفله طين لم يعهد فيه قبل أيام الزيادة . وهذا الطين هو الذى تحمله السيول التى تنصب فى النيل ، حتى تكون زيادته منها » .

ومن طرائف مرويات جلال الدين السيوطي ، في هذا الموضوع ، ما يتلخص فيما يأتي :

قال : واختلفوا في سبب زيادته . فقال قوم : « لا يعلم ذلك إلا الله » . وقال آخرون : « سبب زيادته عيونه » .

وقال آخرون — وهو الظاهر — « سببه كثرة المطر والسيول ببلاد الحبش والنوبة . وإنما يتأخر وصوله إلى الصيف لبعده المسافة » .

ورد ذلك قوم : « بأن عيونه التي تحت جبل القمر تنكدر في أيام زيادته . فدل ذلك على أنه فعل الله من غير زيادته بالمطر » . ونقل السيوطي ما رواه ابن عبد الحكم عن غيره ، قال : « لما فتح عمرو بن العاص مصر ، أتى أهلها إليه ، حين دخل بئونة . فقالوا له : « أيها الأمير إن لنيلنا هذا سنة لايجري إلا بها » . فقال لهم : « وما ذاك » . قالوا : « إذا كان لثنتي عشرة ليلة تخلو من هذا الشهر ، عمدنا إلى جارية بكر أبويها ، فأرضينا أبويها وجعلنا عليها من الحلى والثياب أفضل ما يكون ، ثم ألقيناها في هذا النيل » .

فقال لهم عمرو : « إن هذا لا يكون في الإسلام . وإن الإسلام يهدم ما قبله » .

فأقاموا بثؤنة وأييب ومسرى ، لا يجرى قليلا ولا كثيرا ،
حتى هموا بالجللاء .

فلما رأى ذلك عمرو ، كتب إلى عمر بن الخطاب بذلك .
فكتب إليه عمر : « قد أصبت . إن الإسلام يهدم ما كان قبله .
وقد بعثت إليك بطاقة ، فألقها في داخل النيل إذا أتاك كتابي . »
فلما قدم الكتاب على عمرو ، فتح البطاقة ، فإذا فيها :
« من عبد الله عمر أمير المؤمنين ، إلى نيل مصر . أما بعد ،
فإن كنت تجرى من قبلك ، فلا تجر . وإن كان الواحد القهار
يجريك ، فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك » .

فألقي عمرو البطاقة في النيل ، قبل يوم الصليب يوم ، وقد
تهبأ أهل مصر للجللاء والخروج منها . لأنه لا يقوم بمصلحتهم
إلا النيل . فأصبحوا يوم الصايب ، وقد أجراه الله ستة
عشر ذراعاً .

وقد زالت تلك السنة السوء عن أهل مصر .

مقياس النيل :

وكان لابد لفيضان النيل وزيادته ، من مقياس يعتمدون عليه
في معرفة الزيادة والنقصان ، لما لذلك من الأثر الحيوى في حالة
البلاد واقتصادياتها ومعنوياتها .

ومنذ القديم اهتمت مصر بقياس مياه النيل ، ونصبت له المقاييس ، ونقل علماءؤها في العصر المملوكي ، ما لمقاييس النيل من أخبار وحوادث .

ونجمل ما عرفوه من ذلك ، فيما يأتي :
أولاً : مما عرفته مصر من مقاييس النيل قبل دخول الإسلام إليها :

مقياس منف : وقيل إن يوسف عليه السلام هو الذي بناه .
ويبدو أنه ظل مستعملاً معتمداً زمناً ما ، بعد دخول الإسلام .
ومقياس آخر : قيل إن دلوكة الملكة العجوز ، أقامته ييلاد إخميم ، وقيل إنها أقامت مقياساً آخر في أنصنا .

ثانياً : مما عرفته مصر من مقاييس النيل بعد دخول الإسلام إليها :

مقياس : قيل إن عمرو بن العاص بناه عند أسوان ، ثم عند دندرة ، ثم عند أنصنا ، وقيل عند حلوان .

ومقياس : بناه عبد العزيز بن مروان — حينما كان والياً على مصر — بحلوان ، وكان يسكن بها : وذلك عام ٨٠ هـ .

ومقياس : بناه أسامة بن زيد التنوخي — إذ كان حاملاً على خراج مصر — بجزيرة الروضة أيام خلافة الوليد

ابن عبد الملك ، ثم أبطل ، وبني بدلا منه مقياساً آخر في الروضة
كذلك عام ٩٧ هـ في خلافة سليمان بن عبد الملك .

ومقياس : أقامه أو رعمه ، الخليفة المأمون ، بمجزيرة الروضة
بدلا من مقياس أسامه بن زيد التتوخي بعد أن هدمه الماء ،
وذلك عام ١٩٩ هـ ، ولكنه لم يثمه ، فأتمه بعده الخليفة المتوكل
العباسي عام ٢٤٧ هـ : وهذا المقياس هو أكبر مقياس النيل ،
وقد بنى في أيام ولاية يزيد بن عبد الملك ، على مصر ، وقد
قدم من العراق المهندس محمد بن كثير ، فتولى أمر بنائه .

ومقياس : يقال إن أحمد بن طولون بناه في الجزيرة أيضاً .

هذا وأهم المقاييس قبل الإسلام ، مقياس منف . وأهمها
بعد الإسلام وأكبرها ، مقياس الروضة الذي أتمه المتوكل
العباسي ، وظل مستعملا في عصر المماليك ، وأمر السلطان
الأشرف قايتباي في عام ٨٨٦هـ بتجديد بعض أماكنه وإصلاح
أساسه .

عمليات هندسية قديمة لجمع مياه النيل وضبط مقاديرها

وصرفها بمقياس :

وسجلوا فيما سجلوه من أخبار النيل ، قصة بعثة أرسلها أحد

ملوك مصر القدماء ، لهندسة منابع النيل ، واضبط مياهه
ومقاديرها ، توصلها إلى صرفها بمقياس وبمقدار .

وروى هذه القصة المقریزی نقلا عن إبراهيم بن وصيف
شاه . وتتلخص فيما يلي :

« كان الملك البودشير — أحد ملوك مصر القدماء —
قد ملك وتبحر ، وكان أول من تكهن وتعاطى عمل السحر
واحتجب عن العيون .

ويقال إنه أرسل « هرمس » الكاهن المصرى إلى جبل
القمر الذى يخرج النيل من تحته ، حتى عمل تماثيل من النحاس
وعدّل البطيخة — البحيرة — التى ينصب فيها ماء النيل : ويقال
إنه عدل أيضاً جانبي النيل وقد كان يفيض فى مواضع ، وربما
انقطع فى مواضع .

وهذا القصر الذى فيه تماثيل النحاس ، يشتمل على خمس
وثمانين صورة . جعلها « هرمس » جامعة لما يخرج من ماء النيل
بمعاقد ومصاب مدورة وقنوات يجرى فيها الماء ، وينصب إليها
إذا خرج من تحت جبل القمر ، حتى يدخل من تلك الصور ،
ويخرج من حلوقها .

وجعل لها قياساً معلوماً ، بمقاطع وأذرع مقدرة . وجعل

ما يخرج من هذه الصور من الماء ، ينصب إلى الأنهار ثم يصير منها إلى بطيحتين ، ويخرج منهما حتى ينتهى إلى البطيحة الجامعة للماء الذى يخرج من تحت الجبل .

وعمل لتلك الصور مقادير من الماء الذى يكون معه الصلاح بأرض مصر ، وينتفع به أهلها دون الفساد . وذلك الانتهاء المصلح ، ثمانية عشر ذراعاً ، بالذراع الذى مقداره اثنان وثلاثون إصباعاً . وما فضل عن ذلك عدل عن يمين تلك الصور وشمالها ، إلى مسارب يخرج منها ويصب فى رمال وغياض ، لا ينتفع بها من خلف خط الاستواء . ولولا ذلك لغرق ماء النيل البلدان التى يمر عليها .

صفات مياه النيل :

ووصفوا مياه النيل وذكروا مالها من المحاسن والمزايا ، وما لها من المساوىء والمضار ، ورووا فى ذلك أقوال أسلافهم من العلماء .

وقد روى المقرئى ما قاله الرئيس ابن سينا فى المياه الفاضلة وما اشترطه فيها . ثم قال : « واعتبر ما قاله ، تجد ذلك قد اجتمع فى ماء النيل .

فأوله : أن ماء النيل عين تمر على أرض حرة . ولا يغلب

على تربه مما يمر به ، شىء من الأحوال والكيفيات الرديئة ،
كمعادن النفط والشب والأملاح والكباريت ونحوها ، بل يمر
على الأراضى التى تنبت الذهب . بدليل ما يظهر فى الشطوط
من قراضات الذهب .

وقد عانى جماعة تحويل الذهب من الرمل المأخوذ من شطوط
النيل ، فربحوا منه مالا . وفضيلة كون الذهب فى الماء لا تنكر .
الثانى : أن النيل فى جريانه أبدأ مكشوف للشمس والرياح .
الثالث أن طينه من طين مسيل مياه مجتمعة من أمطار ، تمر
على أراض حرة . ويظهر لك ذلك من عطرية روائح الطين إذا
نديته بماء .

الرابع : غمورة ماء النيل وشدة جريه التى تكاد تقصف
العمد ، إذا اعترضتها ، وتدفع الأثقال العظيمة إذا عارضتها .
الخامس : بعد مبدأ خروجه من مصبه فى البحر المسالح .
قال : وقد تقدم أن من طول مسافته ما لا نجده فى نهر غيره
من أنهار المعمورة .

السادس : انحداره من علو . فإن الجنوب مرتفع عن الشمال
لا سيما إذا صار إلى الجنادل المنحط من أعلى جبل مرتفع إلى
وادی مصر .

وهكذا ترى المقریزی قال — فيما قاله — إن ماء النيل
فيه الذهب والعطر . .

وتحدث المقریزی عن مساویء مياه النيل ومضارها .
فكان مما قاله :

« وقد تاب ماء النيل قوم . قال أبو بكر بن وحشية في كتاب
الفلاحة النبطية :

وأما النيل فخرجه من جبال وراء السودان ، يقال لها جبل
القمر ، وحلاوته وزيادته يدلان على موقعه من الشمس . إنها
أحرقته لاكل الإحراق ، بل أسخنه إسحانا طويلا لينا ،
لاتزعجه الحرارة ، ولا تقوى عليه ، بحيث تبدد أجزاءه الراسخة ؛
بل يعتل عليه ، فصار ماؤه لذلك حلواً جداً . وصار كثرة شربه
يعفن البدن ويحدث البثور والدمامل والقروح . وصار أهل
مصر الشاربون منه دمويين محتاجين إلى استفراغ الدم عن
أبدانهم في كل مدة قصيرة . فمن كان عالماً منهم بالطبيعة فهو يحسن
مدارة نفسه ، حتى يدفع عن جسمه ضرر ماء النيل ، وإلا فهو
يقع فيما ذكرناه من العفونات وانتشار البثر والدمامل .

وذلك أن هذا الماء ناقص البرد عن سائر المياه ، قد صير له
الطبخ قواماً هو أنخن من قوام الماء ، فصار إذا خالط الطعام

فى الأبدان ، كثر فى الفضول الرديئة العفنة ، فىحدث من ذلك ما ذكرناه .

ودواء أهل مصر الذى يدفع عنهم ضرر ماء النيل ، إدمان شرب ربوب الفاكهة الحامضة القابضة ، وأخذ الأدوية المستفرغة للفضول .

ولو زادت حرارة الشمس على ماء النيل ، وطال طبخها له لصار مالحاً بمنزلة ماء البحار الراكدة ، التى لاحتكة لها الإوقت جزر البحر وهبوب الرياح . وهو أوفق للزروع والمنابت والحيوان « وأورد المقرىزى معلومات أخرى فى الموضوع نفسه ، مع تعليقات أخرى . فنكتفى بما سجلناه .

وهكذا ترى أنهم اهتموا بالنيل وما يتصل به من منبع ومجرى وفيضان وكشف عن منابعه ، وأخبار عنه وعن مقياسه وغير ذلك . بالمقدار الذى وسعته معارف زمانهم .



النيل فى حياتهم الاجتماعية

النيل باعتباره نهر مصر المبارك ، والدعامة الأولى للحياة فيها ، نصيب كبير من عناية المصريين واهتمامهم على الدوام . وهو مشغلة لهم فى مقدمة مشاغلهم على مدى السنين والأعوام . ولا يزالون يهتمون به وبكل ما يتصل به . ويستغرق هذا الاهتمام جانباً كبيراً من حياتهم الاجتماعية . ويتمثل فى عنايتهم بفيضانه ووفائه ، وصلة كمية مائه بزراعة أراضيهم ، وبمقياسه وجسوره وقناطره وسدوده وتصريف مياهه ، إلى غير ذلك ، مما هو مألوف فى الحياة المصرية .

وهكذا كان شأن المصريين فى عصر المماليك .
وفى ما يلي سطور وجيزة ، تصور لك مبلغ اهتمامهم به فى العصر المذكور ، من الوجهة العملية ومن واقع حياتهم .

فيضان النيل :

للنيل موسم فيضان فى كل عام . يرتفع فى إبانه ماؤه ، ويزيد فى مجراه رويداً رويداً ، فى شهر يوليو وأغسطس وسبتمبر . ويبلغ عادة فى شهر سبتمبر أقصى ارتفاع له . ويثبت فى أكتوبر

ونوفبر ، أو يأخذ في النقصان رويداً ، ثم ينقص إلى أن يشح ،
ويبلغ نهاية تقصه في إبريل ومايو ويونيو ، وهي شهور التحريق .
وسبب فيضانه — كما نوهنا — هبوط الأمطار الغزيرة على
بلاد الحبشة ، في موسم الصيف ، لهبوب الرياح الموسمية الصيفية
عليها ، آتية من جهة الشرق ، ومارة بالحيط ، ومحملة بالأبخرة .
فتمتلئ وديان الحبشة بالماء وهي روافد النيل — سوبات النيل
الأزرق وعطبرة — وأهمها النيل الأزرق . فتتدفق في مجراه
مياهاها ، وتربو على مياه منبعه الاستوائى الدائم .

ولم تكن هذه المعلومات معروفة لديهم معرفة دقيقة واضحة
محددة ، كما هي معروفة لنا في زماننا هذا . ولكنهم كانوا يعرفونها
أو يعرفون بعضاً منها ، على نمط ما بيناه في الفصل السابق .

وكانت معرفتهم بالفيضان في بلادهم دقيقة . لأنهم يرونه فيها
رأى العيان ، ولأنه ذو أثر مباشر في حياتهم وزراعتهم . ولذلك
عرفوا مواعيد بدئه وزيادته واطراد هذه الزيادة ، وحد الوفاء
وما بعده . وضبطوه .

واعتادوا أن يضبطوا — كأسلافهم — مواعيد الفيضان
ووقت الوفاء ، بالشهور القبطية . وذلك لاطراد الحساب بها
واتساق مواعيدها . وعلى هذا ارتبطت بها مواعيد الزراعة ،
كما سندكره .

ويبلغ النيل حد الوفاء — عادة — في شهر مسرى ، وعند ذلك يعلنون باستحقاق الحراج .

وقد قال المقرئى : « ويبتدىء النيل بالتنفس والزيادة بقية بشونة ، وهو حزيران . وأيب ، وهو تموز . ومسرى ، وهو آب . فإذا كان الماء زائداً ، زاد شهر توت كله ، وهو أيلول . إلى انقضاءه » .

وكان اعتماد الزراعة في مصر ، على مياه الفيضان وارتفاعها . فإذا بلغ الماء ستة عشر ذراعاً ، عم أراضي الحياض ولم تشرق الأرض . وإذا نقص عنها خيف الشرق على الأرض البعيدة والمرتفعة ، التي تعودت أن تسقى في موسم الفيضان . ومن ثم خيف الجذب والقحط والغلاء . وإذا زاد عنها إلى ثمانية عشر ذراعاً ، خيف الغرق وخشى البوار ، وترقبوا انتشار الأوبئة . فإذا عم الماء الأرض بفيضانه وغطاها ، ثم نقص وتراجع انكشفت الأرض ، ثم أخذت سبيلها إلى الجفاف فيزرعها الزراعة وينتظرونها إلى وقت الحصاد .

وهذا الرى — هو رى الحياض — وهو الرى المتبع من قديم الزمان إلى العصر الحديث ، بما في ذلك عصر الممالك . فكانت الأرض وزراعتها خاضعة في جملة أرضها ، لمشيئة الفيضان ومقدار زيادته وارتفاعه .

ولم تكن مصر تعرف إذ ذاك ، ما يسمى بالرى الصيفى
أو المستديم . ذلك الرى الذى عرفته فى العصر الحديث ، والذى
من أجله بنت السدود على النيل ، وما تزال تبنيها ، بل ومن أجله
حولت فى أيامنا مجراه وبنت السد العالى . وذلك لتخزن جزءاً
من مياهه ، تستفيد منها فى موسم النقصان ، وتستطيع بوجودها
تنظيم دورات زراعية طوال العام .

وبدهى أن النهر العظيم ، قبل العصر الحديث ، لم يكن متكبراً
ولا شحيحاً ، ولم يكن متأبياً على طالب الماء حيناً يستسقيه ،
ولم يكن ضنيناً على أرض مصر حيناً تسترويه . ولم يكن مولعاً
بحمل مائه إلى البحر ليحرمها إياه وإنما قصور المعرفة عن
الحيل والوسائل التى بها ينتفع بمياهه على مدى أوسع ، كان السبب
الأول فى هذا الضنّ والتأبى . وكانت الوسيلة الوحيدة ،
انتظار ارتفاع الماء .

ورى الحياض بوساطة مياه الفيضان ، وحالة الأرض الزراعية
فى أثناء ارتفاعه ، ثم بعد انخفاضه وتكثفها ثم زراعتها وحصادها
تصوره رسالة عمرو بن العاص ، التى قيل إنه أرسلها إلى عمر بن
الخطاب . ويقول فى نهايتها :

« فبينما مصر يا أمير المؤمنين لؤلؤة بيضاء ، إذ هى عنبرة

سوداء ، فإذا هي زمردة خضراء ، فإذا هي ديباجة رقشاء
فنبارك الله أفعال لما يشاء .

وقد أورد القلقشندي في صبح الأعشى ، قول المسعودي ،
وهو تريد لقول عمرو بن العاص وشرح له ، قال :

« وصف الحجاج مصر ، فقالوا : ثلاثة أشهر لؤلؤة بيضاء .
وثلاثة أشهر مسكة سوداء . وثلاثة أشهر زمردة خضراء : وثلاثة
أشهر سبيكة حمراء .

فاللؤلؤة البيضاء زمان النيل . والمسكة السوداء زمان نضوب
الماء عن أرضها . والزمردة الخضراء زمان طلوع زرعها .
والسبيكة الحمراء زمان هيج الزرع واكتهاله .

مقياس النيل :

ومن أهم مظاهر اهتمامهم بالفيضان ومقدار ارتفاعه ، إقامة
مقياس النيل والاعتماد عليه في مراقبة هذا الارتفاع .

وقد تحدثنا من قبل عن بعض معلوماتهم التاريخية بشأن
مقاييس النيل . أما المقياس الذي كان قائماً في العصر المملوكي ،
وكان عليه مدار العمل والمراقبة ، فهو مقياس الروضة الذي أتمه
الخليفة المتوكل العباسي .

ووصف المقرئ في هذا المقياس فقال :

« والمقياس عمود رخام أبيض مثنى ، في موضع ينحصر

فيه الماء عند انسيابه إليه . وهذا العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسماً متساوية تعرف بالأصابع . ما عدا الاثنى عشر ذراعاً الأولى ، فإنها مفصلة على ثمان وعشرين إصبعاً ، كل ذراع ، والأذرع الأولى هي السفلى . وقيل في سبب اختلاف تقسيم أذرعه ما يلي — وقد ذكره المقرئى نقلاً عن القضاعى عن الحسن بن محمد بن عبد المنعم ، ونقله السيوطى أيضاً :

« لما فتحت العرب مصر ، عرف عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — ما يلتقى أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حده فى مقياس لهم ، فضلاعن تقاصره : وأن فرط الاستشعار يدعوهم إلى الاحتكار ، وأن الاحتكار يدعو إلى تصاعد الأسعار ، بغير قحط .

فكتب عمر إلى عمرو يسأله عن شرح الحال . فأجابه : « إني وجدت ما تروى به مصر ، حتى يقحط أهلها ، أربعة عشر ذراعاً . والحد الذى يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ، ستة عشر . والنهائيتان الخوفتان فى الزيادة والنقصان ، وهما الظمأ والاستبحار ، اثنتا عشرة فى النقصان ، وثمانية عشر ذراعاً فى الزيادة » .

هذا والبلد فى ذلك الوقت محفور الأنهار معقود الجسور ،
عند ما تسلموه من القبط ، وخيرة العمارة فيه .

فاستشار أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه ، علياً رضى الله
عنه ، فى ذلك فأمره أن يكتب إليه أن يبنى مقياساً ، وأن ينقص
ذراعين من اثنتى عشرة ، وأن يقر ما بعدها على الأصل . وأن
ينقص من كل ذراع بعد الستة عشر ذراعاً أصبعين . ففعل ذلك
وبناه مجلوان . فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الإرجاف ؛
وزوال ما منه كان يخاف . بأن جعل الاثنتى عشرة ذراعاً أربع
عشرة ، لأن كل ذراع أربع وعشرون إصبعاً . فجعلها ثمانية
وعشرين ، من أولها إلى الاثنتى عشرة ذراعاً . يكون مبلغ
الزيادة على الاثنتى عشرة ثمانية وأربعين إصبعاً ، وهى الذراعان .
وجعل الأربع عشرة ست عشرة ، والست عشرة ثمانى عشرة ،
والثمانى عشرة عشرين . »

هذا وقد روى القلقشندى قصة تغيير أذرع المقياس . وعقب
عليها بقوله : قال القضاعى : « وفى هذا نظر فى وقتنا لزيادة
فساد الأنهار وانتقاص الأحوال . وشاهد ذلك أن المقاييس
القديمة الصعيدية ، من أولها إلى آخرها أربعة وعشرون إصبعاً
كل ذراع بغير زيادة . »

وعلى كل ، فإنه يفهم مما ذكر أن التقسيم لم يكن ثابتا
فى كل عصر .

ونقل جلال الدين السيوطى فى كتابه « كوكب الروضة »
عن ابن الوردى فى كتابه « خريدة العجائب وفريدة الغرائب »
وصفا للمقياس القائم حينذاك فقال :

«وقبالة الفسطاط ، الجزيرة المعروفة بالروضة ، وهى جزيرة
يحيط بها بحر النيل من جميع جهاتها . وبها فرج ونزه ومقاصف
وقصور ودور وبساتين . وتسمى هذه الجزيرة «دار المقياس»
وكانت فى أيام بعض ملوك مصر ، يجتاز إليها على جسر من السفن
فيه ثلاثون سفينة . وكان بها قلعة عظيمة تخربت .

وبها المقياس ، يحيط به أبنية دائرة على عمد . وفى وسطه
فسقية عميقة ينزل إليها بدرج من الرخام دائرة . وفى وسطها
عمود رخام قائم . وفيه رسوم أعداد الأذرع والأصابع ، يعبر
إليها الماء من قناة عريضة » .

هذا وقد أشرنا إلى أن الأشرف قايتباى جدد هذا المقياس .
وما يذكر أيضا ، أن الأشرف قانصوه الغورى ، بنى بجوار
المقياس ، قصراً عظيماً احتفل بافتتاحه عقب الاحتفال بعيد
الوفاء وكسر السد ، وكان احتفاله به بلغا مطربا . وصار

يتردد عليه ويبيت فيه من آن إلى آن ، ولا سيما في موسم الفيضان .
وقد وُكِّلَ بالمقياس من يلاحظ ارتفاع الماء عنده باستمرار
إذا حان موسم الفيضان ، ويبشر الناس بكل زيادة ، ويصعد إلى
السلطان بأخبارها بين الحين والحين .

واشتهر طيلة عصر المماليك اسم « ابن أبي الرّدّاد » . وكان
مختصا بمراقبة المقياس ورعايته وتنظيفه . وإذا بدت معالم الزيادة
في أول موسم الفيضان ، ونبه المقياس على ذلك ، حمل ابن أبي
الرّدّاد البشارة بمناسيب الماء إلى الناس . وصعد بنجرها إلى
السلطان . وهكذا دواليك خلال الموسم كله .

وأصل « ابن أبي الرّدّاد » هذا ، يرجع إلى الفقيه « عبدالله
ابن عبد السلام بن أبي الرّدّاد » المؤذن . وكان أصله من البصرة ،
فقدم إلى مصر وحدّث بها . فلما بنى الخليفة المتوكل العباسي ،
مقياس الروضة عام ٢٤٧ هـ ، أمر ألا يتولى أمره إلا رجل من
المسلمين . فاختار القاضي بكّار بن قنينة — قاضى مصر حينذاك —
الفقيه عبد الله بن عبد السلام ابن أبي الرّدّاد المذكور ، لمراقبة
المقياس ، وأجرى عليه الرزق .

وقد توفي هذا الفقيه عام ٢٦٦ هـ ، وبقي عمله وراثيا في عقبه
وذريته . فظلوا يتوارثونه واحداً بعد آخر ، إلى أن انتهى
عصر المماليك .

وكان للتداء بالزيادة أثر هام فى حياة الناس والدولة معا ،
لاتصاله بإحدى نواحي حياتهم الحساسة ، وهى الناحية الاقتصادية
أساس الأمن والخوف .

والمعتاد أن حد الوفاء ستة عشر ذراعا . وعندها يستحق
الحراج — كما نوهنا — وإذا لم يبلغ الماء هذا الحد ، كان
الشَّرَقى . وإذا زاد على ثمانية عشر ذراعا ، كان الغَرَقى .

ويقول الجلال السيوطى : « ومتى بلغ ستة عشر ذراعا
استحق السلطان الحراج . وإذا بلغ ثمانية عشر ، قالوا : يحدث
بمصر وباء عظيم . وإذا بلغ عشرين ذراعا مات ملك مصر » .

وكانوا يضبطون مواعيد الفيضان بالشهور القبطية — كما
أشرنا — ويقع الوفاء عادة فى شهر مسرى ، فيحتفل السلطان
أو من ينبيه عنه ، بعيد الوفاء وكسر سد الخليج ، ثانى يوم الوفاء .
مواعيد الزيادة وطريقة قياسها :

ويوضح القلقشندى مواعيد بدء الزيادة وأطرافها وطريقة
قياسها ، فيقول :

« إنه يبدأ بالزيادة فى الخامس من بثونة من شهور القبط .
وفى ليلة الثانى عشر منه يوزن الطين ، ويعتبر به زيادة النيل بما
أجرى الله تعالى العادة به ، بأن يوزن من الطين الجاف الذى

يلوه ماء النيل زنة ستة عشر درهما على التحرير. ويرفع في ورقة
أو نحوها ، ويوضع في صندوق أو غير ذلك . ثم يوزن عند
طلوع الشمس . فهما زاد اعتبرت زيادة كل حبة خروب بزيادة
ذراع على الستة عشر درهما .

وفي السادس والعشرين منه يؤخذ قاع البحر ، وتقاس عليه
قاعدة المقياس التي تبنى عليها الزيادة .

وفي السابع والعشرين ينأى عليه بالزيادة ، ويحسب كل
ذراع ثمانية وعشرين إصبعاً ، إلى أن يكمل اثنتى عشرة ذراعا ،
فيحسب كل ذراع أربعاً وعشرين إصبعاً . فإذا وفي ستة عشر
ذراعا — وهو المعبر عنه بماء السلطان — كسر خليج القاهرة ،
وهو يوم مشهود ، وموسم محدود ، ليس له نظير في الدنيا .
وفيه تكتب البشارات بوفاء النيل إلى سائر أقطار المملكة ،
وتسير بها البرمذ ويكون وفاءه في الغالب في مسرى من شهور
القبط وفيه جُل زيادته . وفي النيروز — وهو أول يوم من
توت — يكثر في الحُلجان والترع عليه ، وربما اضطرب لذلك
ثم عاد . وفي عيد الصليب — وهو السابع عشر من توت
المذكور — يقطع عليه غالب بقية الترع .

وقد حكى القضاعى عن ابن عفير وغيره عن القبط المتقدمين

« أنه إذا كان الماء في اثني عشر يوما من مسرى اثني عشر ذراعا فهي سنة ماء . وإلا فالماء ناقص . وإذا تم الماء ستة عشر ذراعا قبل النيروز ، فالماء يتم . ثم غالب وفائه يكون في النصف الأول من مسرى . وربما وفي في النصف الثاني منها . وقد يتأخر عن ذلك . وفي الثامن من بابة يكون نهاية زيادته » .
الإعلان بالزيادة :

ويوضح القلقشندی أيضا جانباً من طريقة إعلانهم بزيادة النيل . فيقول :

« وقد جرت عادة صاحب المقياس أنه يعتبر قياسه زمن الزيادة في كل يوم وقت العصر . ثم ينادى عليه من الغد بتلك الزيادة أصابع من غير تصريح بذرع . إلا أنه يكتب في كل يوم رقاعاً لأعيان الدولة من أرباب السيوف والأقلام ، كأرباب الوظائف من الأمراء وقضاة القضاة من المذاهب الأربعة وكاتب السر وناظر الخاص وناظر الجيش والمحاسب ، ومن في معناهم فيذكر بعد ذلك ما كانت زيادته في العام الماضي في ذلك اليوم من الأصابع ، وما صار إليه من الأذرع . والبعد بينهما بزيادة أو نقص . ولا يطلع على ذلك عوام الناس ورعاهم . فإذا وفي ستة عشر ذراعا ، صرح في المنادة في كل يوم بما زاد

من الأصابع ، وما صار إليه من الأذرع ، ويصير ذلك مشاعاً عند كل أحد .

الاحتفال بالوفاء وكسر سد الخليج :

وكان الاحتفال بوفاء النيل تقليداً من تقاليد الدولة ، ورثته عن أسلافها . وكان عُرْفاً شعبياً تعودته الجماهير من قديم الزمان . وتختلف أبعته وعظمته باختلاف الأيام والظروف والشخصيات المحتفلة . ومع هذا لم يبلغ ما بلغه في العصر الفاطمي .

ويعتبر تخليق عمود المقياس وكسر سد الخليج الكبير إعلاناً عملياً بالوفاء والاحتفال به .

ويشارك السلطان بنفسه الاحتفال . كما فعل برقوق عام ٨٠٠ هـ والمؤيد شيخ عام ٨١٦ هـ ، وخُشَقْدَم عام ٨٧٠ هـ والغوري عام ٩١٧ هـ . وكثيراً ما كان السلطان ينيب عنه نائب السلطنة أو أتابكي الجند — القائد العام — أو يندب أحد كبار أمرائه كالاستاد أو الدوادر .

ويقع الاحتفال عادة نهاراً لا ليلاً . وفي عام ٩٠٣ هـ رأس الاحتفال السلطان الناصر بن قايتباي ليلاً ، ولعلها المرة الوحيدة في ذلك . ويجري الاحتفال بأن يركب السلطان أو مندوبه ، سفينة تتبعها سفن أخرى كثيرة ، ملأى رجال الدولة والجند

تسير بهم إلى المقياس بالروضة . فيشاهدون الماء عنده ؛ ويرون
مدى ارتفاعه . ويخلقون المقياس . أى يطلونه بالخلق . وهو
نوع من الطيب . ويدورون إلى موضع السد ؛ وهو قائم في
فم الخليج . فيكسره العمال فتدفق مياه النيل في الخليج . ويقع
ذلك عادة ؛ ثانياً أيام الوفاء .

ثم يا كلون ويشربون ؛ ويلهون أو يسكرون مدة ؛ ثم
يعودون . ويخلع السلطان الخلع ويهدى الهدايا . ومن بينها
ما يهديه إلى ابن أبى الرداد ؛ المبشر بالزيادة والوفاء .
ثم يلي ذلك كسر سدود أخرى ؛ وفتح خلجان أخرى من
خلجان القاهرة وسدودها .

وفي مناسبات الفيضان والاحتفال بالوفاء ؛ قد ينظم الشعراء
والزجالون ؛ المقطوعات أو القصائد ؛ يضمنونها ما توحى به هذه
الأيام السعيدة الحافلة ؛ من جميل الخواطر ونيل المشاعر . وقد
يخرج الناس في سفن نيلية يرتادون بها خلجان مصر ؛ أو يتجهرون
على جانبها ؛ طلياً للتعنة واللهو والتفرج والعبث .

كذلك تكتب « البشارات » النثرية ؛ ويصدرها ديوان
الإنشاء ببارات مسجوعة منغومة ؛ وتصويرات أدبية شاعرة ؛
وتبعث إلى النواحي لتقرأ فيها إعلاناً بالفيضان والوفاء ؛ وإشعاراً

باستحقاق الخراج . وسنفصل لك الحديث عن هذه البشارات ؛
في سطور قادمة .

وفي بعض السنين قد يأمر السلطان بقراءة القرآن الكريم
في ليلة الاحتفال بجوار المقياس ؛ ويأمر قضاة الشرع بالمبيت
هناك ؛ وكذلك قراء المدينة ووعاظها .

وإذا لم يف النيل في ميعاده ؛ فقد يصدر السلطان أمره ؛
فيخرج القضاة والناس للاستسقاء ؛ أو قراءة القرآن والحديث،
دعاء لله أن يفضل عليهم بالوفاء ؛ واستشفاعا إليه لإجراء الماء
كما وقع عام ٨٦٦هـ .

وكما يستسقون طلباً للزيادة ؛ يستسقون طلباً للهبوط ؛ إذا
طغى الفيضان وخيف منه الغرق ؛ وخشى الضرر كما وقع عام ٨٧١هـ .
ومما يذكر أنه في عام ٨٦٦هـ عند ما لم يف النيل في ميعاده
وضج الناس وافتضح خوفهم ؛ وارتفعت أثمان الغلات والبضائع،
همَّ السلطان الظاهر خشقدهم — السلطان إذ ذاك — بهدم
المقياس ؛ حتى لا يستطيع الناس معرفة مقدار الزيادة أو النقص
فنبطه عن ذلك شيخ الإسلام أمين الدين يحيى الأقصرائي .
وخرج الناس للاستسقاء ؛ كما نوهنا .

ومما يذكر كذلك أنه كان يحيى من قبل ؛ من أهل مصر

عند وفاء النيل ؛ فمن الحلوى والفاكهة والشواء التى يعد بها
السهاط بجوار المقياس يوم الوفاء . فأبطل السلطان المنصور
قلاوون ذلك ؛ وجعل نفقات السهاط من بيت المال .
من أخبار الفيضان والاحتفال بعيد الوفاء :

ولم تكذب كتب التاريخ التى أرخت لهذا العصر ، وكتبها
مؤرخو مصر الذين عاشوا فيه ، تفقلاً عاماً ، لم تذكر فيه خبراً
ما عن الفيضان والاحتفال بعيد وفاء النيل . أو تذكر مدى
زيادته أو نقصه ؛ وما اتصل بذلك من شَرَقٍ أو غرق
أو غلاء أو غيره .

وفى السطور التالية نسجل لك جملة ملخصة مختارة من
أخبارها فى بعض الأعوام . تختلف فيها بعض الأحداث والوقائع
اختلافاً ما ؛ تشعرك بما كان هناك من اهتمام بأمر النيل ؛ ومن
عادات وتقاليد واتجاهات ؛ عند فيضانه أو نقصانه أو طغيانه .
سواء فى ذلك ما يتصل برجال الدولة أو طبقات الشعب . فمن
ذلك نقلا عن بدائع الزهور لابن إياس ؛ وعن غيره :

١ — فى عام ٦٩٤ هـ وفى النيل فى اليوم السادس من أيام
النسب . وبلغ ارتفاعه ١٦ ذراعاً و ١٧ إصبعا . ثم هبط . فوقع

الغلاء ونذر وجود القمح . وبلغ سعر الإردب ثمانية مثاقيل ونصفاً من الذهب .

٢ — وفي عام ٦٩٥ هـ في عهد العادل كتبنا المنصوري ؛ شح النيل ووصل اثنتى عشرة ذراعاً ؛ ثم هبط فشرقت الأراضى وزاد الغلاء ؛ وتعذر العيش على الناس ؛ حتى أكلوا الكلاب والقطط وسائر الدواب . واستشرى الموت ؛ ثم خفت الوطأة بعد قليل .

٣ — وفي عام ٧١٧ هـ كتب النويرى فى نهاية الأرب تحت عنوان « ذكر خبر النيل المبارك فى هذه السنة » ما نصه : « وإنما خصصنا هذه السنة بذكره ؛ لأنه وقع فيه من الغرائب فى أمره ؛ ما لم يحجر بمثله عادة . وذلك أن النيل المبارك وفى بمقياس مصر فى يوم السبت الثالث عشر من جمادى الأولى الموافق لتاسع عشرين أيب ؛ ستة عشر ذراعاً . وحصل التخليق وكسرت الخُلج هذا اليوم . وما وقع مثل ذلك فى هذا العصر . فإن العادة فى غالب السنين أن يكون الوفاء فى الآخر من مسرى ؛ وفى الأوسط منه . وربما تأخر عن ذلك ؛ فيكون فى أيام النسيء وأوائل توت . ثم وقف بعد ذلك وأخذ فى النقص والزيادة . فكانت زيادته إلى آخر مسرى ذراعاً واحداً . ثم وقف مدة وزاد أخرى . فبلغت زيادته إلى آخر يوم الثلاثاء الثامن

والعشرين من جمادى الآخرة الموافق لتاسع توت سبعة عشر ذراعاً
وتسعة أصابع . وزاد فى يوم الأربعاء عاشر توت خمسة أصابع .
وفى بكرة الخميس الذى يليه تسعة أصابع . وفى يوم الجمعة اثنى عشر
من توت ، خمسة أصابع وفى يومى السبت والأحد أربعة أصابع ؛
فى كل يوم أصبعين . فكملت زيادته بمقياس مصر ثمانية عشر
ذراعاً وستة أصابع . ولما غلّق الذراع الثامن عشر غرق كثير
من الأدر المجاورة له بساحل مصر والروضة . وغرق الأقباب
والبساتين ؛ وقطع الطريق فيما بين القاهرة ومصر فى عدة مواضع .
فأمر السلطان بقطع الخلجان التى عادت تكثر فى عيد الصليب ؛
مثل أبى الرجاء والكينونة وغيرها . وذلك قبل الوقت المعتاد .
والعادة جارية أن هذه الخلجان إذا قطعت ينقص بحر النيل بسبب
قطعها نحو ثلثى ذراع ؛ لما ينصب فيها منه . فلم يضطرب النيل لقطعها
ولا توقف ؛ بل زاد ما ذكرناه . ولعله لو لم تقطع هذه الخلجان
العظيمة ؛ كان بلغ فى الزيادة إلى أكثر مما انتهى إليه وعم فساد .
ثم ثبت النيل بعد ذلك على البلاد ثبوتاً حسناً إلى حد الاستغناء
عنه . فأخذ فى النقص . فكان ينقص قليلاً ثم يثبت . ثم ينقص
حتى أخذت الأرض حاجتها من الرى . وهبط والحمد لله .

٤ — وفى سنة ٨١٨ هـ كان الملك المؤيد شيخ الحمودى

شديد الاهتمام بعيد وفاء النيل . وكان يتباهى في يوم كسر سده .
وقد ألزم الأمراء المقدمين — كبار الأمراء — بأن يتخذ كل
منهم لنفسه « حراقة » — سفينة — يزينها وينصب فيها
« الصناجق والكثوسات » الرايات والموسيقى .

فإذا وفي النيل تُعد له « الذهبية » في بولاق ؛ ليركبها إلى المقياس .
وفي السنة المذكورة نزل إلى المقياس وخلق عموده وكسر
السد . والأمراء المقدمون راكبون من حوله في « حراريقهم »
المزدانة . وقد سد البحر من كثرة المراكب من حولهم . وكان
له يوم مشهود لم يسمع بمثله فيما تقدم . وقد فاق في ذلك ما كان
يصنعه أستاذه برقوق .

٥ — وفي سنة ٨٢١ هـ لم يف النيل في مياعده . فزاد الغلاء
فنزل الملك — المؤيد شيخ — سعيًا للاستسقاء . ولبس حبة
من الصوف الأبيض ؛ وعلى رأسه عمامة صغيرة جداً بعذبة مرخاة
خلفه . وعلى كتفه مئزر من صوف أبيض . وركب فرساً بغير
« قماش » حريري ولا سرج ذهبي . واتجه إلى جهة المقياس ؛
وذبح هناك بيده أغناماً وأبقاراً كثيرة ؛ وفرقها على الفقراء
والمحتاجين . كما فرق عليهم في يومه هذا نحواً من ثلاثين ألف
رغيف . وصلى على الرمل من غير سجادة تواضعاً لله تعالى .
فزاد النيل ووفي في أواخر شهر توت .

إلا أن النيل عاد فهبط بسرعة بعد ذلك . وشرق كثير من الأراضي واستمر الغلاء . وعزت الأقوات سنة كاملة .

وقد حكى السيوطي مثل هذه الرواية ؛ على أنها وقعت عام ٨٢٣ هـ ؛ وروى أن شيخ الإسلام الجلال البلقيني قال للمؤيد : « بتواضعك ترحم » .

٥ — وفي سنة ٨٥٣ هـ ، وقف النيل عن الزيادة والوفاء . فرسم السلطان — جقمق العلأئي — أن يخرج الناس للاستسقاء . فخرجوا رجالا ونساء وصبياناً . وخرج العلماء والصلحاء وأعيان الناس . وخرج القضاة الأربعة ، ومعهم أمير المؤمنين — المستكني بالله سليمان — ولم يصحبهم السلطان ، فتألم الناس لذلك . وخرج الأطفال من المكاتب وعلى رؤوسهم المصاحف . وخرج النصارى وعلى رؤوسهم الإنجيل . وخرج اليهود وعلى رؤوسهم التوراة . ومعهم جميعا الأبقار والأغنام . وهم يقولون : « يا الله ارحمنا » . ويموا شطر الصحراء عند الجبل الأحمر ، ونصبوا منبرا صعد عليه قاضي الشافعية شرف الدين يحيى المناوي فخطب خطبة الاستسقاء . وأراد أن يحول رداءه ، فسقط الرداء منه إلى الأرض فطير الناس من ذلك .

فلما رجعوا من الاستسقاء ، طلع ابن أبي الرداد — المبشر
بالفيضان — ومعه رايات زعفران . وبشر بأن النيل قد زاد
إصبعا . ففرح الناس بذلك ، وأنعم السلطان عليه بمائة دينار .
ثم إن النيل نقص بعد ، في تلك الليلة إصبعين . وكان قد بقي
على حد الوفاء ثمانية أصابع . فرسم السلطان بكسر السد ،
فكسر . فلم يجر الماء في الخليج إلا قليلا . وأخذ النيل في النقص
بعد ذلك ، فأجذبت الأرض ؛ وزاد الغلاء ؛ وماتت الدواب .

٦ — وفي سنة ٨٦٦ هـ لم تبد زيادة النيل إلا قليلا ؛ في شهر
أبيب . ثم توقفت مدة ؛ فضج الناس وزاد خوفهم حذرا من
الشرق . وارتفعت الأثمان . لذلك رسم السلطان — خشقدم —
للقضاة الأربعة والمشايخ والعلماء بأن يتوجهوا إلى المقياس ؛
ويبيتوا هناك ؛ ويتلوا القرآن والحديث الشريف ؛ ثم يدعوا
الله لزيادة النيل .

فأقاموا في المقياس أياما ؛ ورجعوا دون أن يزيد النيل .
فأرسل السلطان إلى الشيخ أمين الدين يحيى الأقصرائي — وكان
من أكبر علماء زمانه — يستفتيه في ذلك . فرد عليه الشيخ
أن اجمعوا كل بني العباس — يعني أسرة الخليفة — رجالهم
ونسائهم ؛ كبارهم وصغارهم . ثم ضعوا في أفواههم شيئا من الماء

يمجونه في إناء ؛ ثم صبوه في فسقية المقياس . — ففعلوا ذلك
فكان فيه البركة وزاد النيل ...

وقيل إن القاضى علم الدين صالح البلقيني ذهب إلى المقياس ؛
وأقام ثلاثة أيام هناك . وفى اليوم الرابع زاد النيل ثلاث أصابع ،
ففرح الناس بذلك . ورجع القاضى علم الدين شاقا من القاهرة
وأمامه الأعلام وحوله المتاف وضجيج الفرع .

ثم وفى النيل وثبت مدة طويلة فى زيادته . وأتاب السلطان
الأمير قائم التاجر ؛ فى الاحتفال بالوفاء وكسر السد .

٧ — وفى سنة ٩٠٢ هـ كان السلطان هو الناصر بن قايتباى .
وكانت القاهرة موحج بفتها . والأمير أقردى الدوادار متغلبا
عليها . وبلغ النيل حد الوفاء فى ٢٧ مسرى . ففتح الناس الأمير
أقردى فى أن يكسر السد ؛ فأتاب عنه وإلى القاهرة فى ذلك .
فلما ذهب وجد أن الشيخ عبد القادر الدشطوطى — أحد
الصوفية — فتح جزءا منه . فأجهز هو على البقية ؛ دون
أن يبدو على الاحتفال روعة ولا بهجة . ولم يخرج الناس
للمشاهدة والتفرج لانتشار الفتن .

٨ — وفى سنة ٩١٧ هـ نقل إليك مؤدى ماسجله المؤرخ الكبير
ابن إياس الحنفى ؛ فى أنباء السنة المذكورة بنصه . وفيما ذكره

ما يعين على حسن تصور مقدار اهتمام الدولة والشعب بالنيل وأعياده حينذاك ؛ وتصور بعض تقاليدهم ومشاعرهم في ذلك ، قال :

« في يوم الأربعاء ١١ جمادى الأولى ؛ كان النيل قد توقف عن الزيادة ؛ بعد ما كان أشرف على الوفاء . فرسم السلطان — الغورى — لحاجب الحجاب والوالى بأن يتوجها ويكبسا على المتفرجين الذين فى الخيام بالروضة . فتوجها إلى الروضة — أنسباى حاجب الحجاب ووالى القاهرة — فلم يشوشوا على أحد من المتفرجين . ونادوا بالأمان والاطمئنان ؛ وأن أحدا لا يجاهر بالمعاصى . وخرقوا بعض الخيام ؛ وكان يوما مهولا . وسبب ذلك أن النيل كان قد أشرف على الوفاء ؛ وبقي عليه إلى حد الوفاء خمس أصابع . فزاد فى تلك الليلة أصبعين وتأخر عن الوفاء ثلاث أصابع . ثم زاد من بعد ذلك أصبعين وتأخر عن الوفاء يومئذ إصبعًا واحدًا . وقد ضج الناس لتأخر الوفاء . وأشيع بينهم أن الروضة كثر فيها الفسق والمعاصى .

فعند ذلك رسم السلطان لحاجب الحجاب والوالى بكبس

الروضة . فتوجهوا إليها وكبسوا الناس في داخل خيامهم ؛ ولم يفحشوا كل الإحشاش في ذلك .

وكان السلطان قبل ذلك توجه إلى المقياس ؛ وصلى هناك ودعا إلى الله تعالى بالوفاء .

ثم إنه رسم للقضاة الأربعة بأن يتوجهوا إلى المقياس ويبيتوا به . وقرأوا هناك ختمة . ومد السلطان أسمطة حافلة . واجتمع هناك أعيان الناس من العلماء والفقهاء وغيرهم من مشاهير الناس . ثم في يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى ؛ نزل السلطان إلى المقياس . فقدموا إليه « الحراقة » المعدة لكسر السد . فنزل بها واتجه نحو المقياس . وطلع إلى القصر الذي أنشأه على بسطة المقياس . فأقام هناك إلى بعد الظهر ؛ ومد هناك مدة حافلة . ثم نزل من المقياس في « الحراقة » ؛ وشق من بر الروضة ؛ فارتفعت الأصوات له بالدعاء . وانطلقت له النساء من الطيقان بالزغاريت . ولا سيما أن الليلة كانت ليلة وفاء النيل . وكانت الروضة في غاية البهجة وهي محتبة الخيام . فكان له يوم مشهود . واستمر السلطان شاقا في البحر حتى طلع من عند قصر ابن العيني . فركب متجها إلى القلعة . وأوفى النيل في تلك الليلة . وكسر في يوم الجمعة ١٣ جمادى الأولى الموافق ١٥ مسرى .

وقد استبشر الناس بنزول السلطان إلى المقياس ؛ وبوفاء النيل في تلك الليلة بقدمه إلى المقياس .

وقد قيل :

مولاي إن النيل لما زرتَه حياك وهو أبو الوفا بالأصبع
أرخی عليه الستر لما جئته خجلا ومد تضرعا بالأذرع
وأوفى النيل في تلك الليلة ؛ وزاد عن حد الوفاء أصبعين .
وكان مع السلطان ؛ لما نزل إلى المقياس : الأتابكي سودون
العجمي ؛ والأمير أركاس أمير المجلس ؛ والأمير طومان باي
الدوادار الكبيرة وغيرهم من الأمراء المقدمين والعشرات .

فلما وفي النيل ؛ علقوا الستر في شباك القصر الذي أنشأه
السلطان على بسطة المقياس ثم رسم السلطان للأتابكي «سودون
العجمي» بأن يتوجه ويفتح السد على العادة .

فنزل الأتابكي «سودون» في «الحراقة» ؛ وآتى إلى
المقياس وخلق العمود . ثم اتجه إلى فتح السد ؛ فكسر على
مشهد منه . وكان له يوم مشهود .

وهذه أول مرة يفتح فيها السد بعد ترقيته إلى الأتابكية .

وقد أظهر في ذلك اليوم أنواعا من العظمة . ولكنه لم يصل إلى من تقدمه من الأتابكة .

فلما فتح السد ، قدموا له فرسا بسرج من الذهب وكنبوش ثم طلع إلى القلعة فنقل عليه السلطان خلعة ثمينة ، على العادة . وقد سر الناس قاطبة بوفاء النيل ، بعد ما قد أخذ في الانكسار وتشحطت الغلال . فجاء الفرج من عند الله تعالى . فكان كما قيل :

إن بحر النيل قد وفى لنا ما عليه من قديم قررا
وقضانا الدين إلا أنه حين وفى ما عليه انكسرا
٩ — وفى سنة ٩٢٢ هـ . أخذ النيل في الزيادة منذ أواخر
صفر — فى شهر برمهاث — قيل إن سبب هذه الزيادة المبكرة ،
سقوط أمطار غزيرة بأعلى الصعيد ، فأنحدرت سيولها إلى النيل .
ثم اطردت الزيادة — وكان السلطان الغورى قد خرج
إلى الشام لملاقاة العثمانيين — وبلغت اثنتى عشرة ذراعا ، فى غير
أوانها . وخشى الناس اطرادها بهذه الصورة ، فتفرق البلاد ،
وظنوا الظنون .

ثم إن النيل بلغ حد الوفاء ، قبل مسرى باربعة أيام ،

وفرّح الناس بهذا الوفاء المبكر ، ونظموا الأزجال بهذه
المناسبة وتغنوا به . واحتفل الأمير طومان باي — نائب الغيبة —
بفتح السد . فركب « الحراقة » واتجه إلى المقياس ، وخلق
عموده — طلاه بالخلق أى الطيب — وكان فى صحبته عدد كبير
من كبار الأمراء . ثم عاد إلى بيته فى ركب حافل .
وكانت هذه آخر مرة يحتفل فيها المصريون ، بفتح السد
ووفاء النيل فى عصر المماليك .



النيل فى نشرهم الفنى

وكان من بين دواوين الدولة ؛ ديوان الإنشاء . وعنه تصدر الرسائل السلطانية والمكاتبات الهامة . ولم يكن يليه إلا كبار الأدباء والمنشئين ؛ من أولى العلم والمعرفة . وكانوا يدجون الرسائل — غالباً — بأساليب أدبية ؛ فيها تفصيل وإسهاب ؛ والتزام لقواعد الكتابة الفنية المرعية آنذاك .

ومن بين هذه الرسائل : « البشارات » وهى من أطرفها . ويتاح للكاتب فيها ؛ فسح من الوصف والمبالغة كثيرة . يسرح فيها خياله ويمرح ؛ حتى يقع الحاطر على ما يروق من جميل الصور وبديع التعبير .

ويكتبون « البشارات » فى مناسبات كثيرة . ومن أحب مناسباتها فيضان النيل ووقاؤه وكسر خليجه . وما يصاحب ذلك من ملاسبات .

وفى يعلنون الناس بوفاء النيل ؛ ويفيضون فى وصف بركاته ويمننه ؛ ويشيدون بطيب أيامه وزمانه . وينوهون بما تفيد البلاد منه ومن مائه ؛ من خصب وينع ؛ ونبات وزرع . ويصفون مجراه

وتياره ؛ وماءه ووفاءه وعكره وطينه ؛ وشواطئه وجسوره ؛
وآثاره ومفاته ؛ ومرائيه ومحاسنه ؛ واتصاله بالنبات والزهر
والشجر على جانبيه ؛ وإحاطته بالجزر بكنتا يديه ؛ إلى غير ذلك .
ويبدو لك بوضوح في هذه البشارات — بشارات النيل —
مبلغ شغف منشئها بنيل بلادهم العظيم ؛ ومدى اتصالهم الروحي
بنهرهم المبارك ؛ وكبير محبتهم له وعظيم تقديسهم ؛ وعميق امتزاجهم
به مشاعر وخواطر ؛ ودقة ملاحظاتهم لدقائق محاسنه ومناظره ،
ومبتكرات معانيهم التي هي من صنع وحيه ؛ ومن إلهام تحركه
وجريه ؛ ولونه وصوته وصلاته . مع تعليقاتهم الأدبية
الطريفة السائغة .

على أن كتابة « بشارات النيل » لم يكن أمرها مقصوراً
على « الرسميات ؛ وعلى صدورها من الديوان . بل كان بعض
المنشئين خارج ديوان الإنشاء ؛ يكتبونها في مناسبة وفاء النيل ؛
تقليداً لما يكتب في الديوان ؛ أو معارضة لإحدى رسائل البشارات
التي سبقت كتابتها في مناسبة الوفاء .

وعلى هذا ترى أن « بشارات النيل » كانت غرضاً هاماً
مطروقا ؛ من أغراض النثر الفني في عصر المماليك .

ولأنك في أن عدداً كبيراً من منشئ العصر كتبوا بشارات

الوفاء ؛ وأن كثيراً من هذه البشارات قد فقد مع ما فقد من آثار العصر الأدبية في الشعر والنثر .

على أن القليل الذي بقي منها ؛ ما هو إلا وثائق محبة ؛ وصفحات تقديس ؛ وآيات أدبية قيمة ؛ ودلالات عظيمة تشهد لأهل العصر ببيل شعورهم بنهرهم العظيم ؛ وبجليل شكرهم له على ما أسدى من فضل ؛ وقدم من يد ؛ وأوصل من نعمة .

وننبه هنا إلى أنه إذا بدت لنا في هذه النصوص أصباغ بديعية كثيرة ، وألوان عدة من ألوان الصناعة ، وكنا ممن يفرون من البديع وأصباغه وصناعته ، ينبغي ألا نقف عندها جامدين نعد المساويء — مساويء البديع الذي تنفر منه — ونفعل عما في هذه البشارات من رقيق العاطفة وعميق الإدراك وبيل التصور وجميل التصوير .

هذا ولم تكن بشارات النيل وحدها ، هي اللون الوحيد بين ألوان النثر الفني ، التي تناولت الحديث عن النيل ووصفه ووصف فيضانه ، وما يتصل بذلك . بل كان وصف النيل ووصف ما يتصل به ، موضوعاً مشتركاً بين عدد من ألوان النثر الفني . لقد كتبوا في ذلك الرسائل والمقامات والمفاخرات والألغاز

وتحدثوا عن النيل في قصائده وفي طغيانه . وأحاطوا وصفاً بكل
مظاهره ومآثره .

وهذا يدلنا على سعة اهتمام الأدباء من كرام المنشئين ، بالنيل
ومحاسنه . ومدى ما شغل من نفوسهم وأفكارهم .
ونعرض فيما يلي نصوصاً يتجلى لك فيها ما ذكرناه . مما كتبه
منشئو هذا العصر !



بشارة

لمحي الدين بن عبد الظاهر

كتبها عن الملك المنصور قلاوون إلى نائب حلب

﴿آدم﴾ الله نعمة المجلس . ولا برحت التهاني إلى ربه
مزفوفة . والأمانى بالنجاح إلى صقعه محفوفة .

والبشائر يهدي إليه منها ما لا يستبعد يبداء ولا يستهول توفه .
والأقاليم تستدنى منها كل ما تغدو له عين الرياض محدقة ، وعين
الكمال مطروقة .

هذه المكاتبه إليه تثنى على مبراته التي لا تبرح إلى السداد
مصروفة . ولا تنفك محامدها على ما يجريه الله من الخيرات
موقوفة . وتفهيم بشرى يرى بشرها في أسارير وجوه الغمام .
ونشرها في صفحات النسيم وأعطاف الكأتم .

وذاك ماهياً الله من زيادة النيل الحسنة التصريف . والضيف
الذي يزور البلاد المصرية في كل سنة ولكنه يؤثر التخفيف .
ويأتى ووجهها مغبر ، ونبتها مصفر ، وساكنها مضطر . فما يزول
إلا وثغرها مفتر . وضرعها قد در . وبرها قد بر . وقسم
الحصب لها قد أير . ورخاؤها قد كثر . وجذبها قد فر .

ولما كان يوم تكامل وفاؤه ستة عشر ذراعاً

فَاتَيْنَا الْمَقْيَاسَ فَضَمَحْنَا أَرْكَانَهُ . وَعَطَرْنَا مَكَانَهُ . وَقَلْبًا لِعَمُودِهِ أَهْلًا
وَسَهْلًا بَعْمُودِ الصَّبَاحِ . وَبَشِيرَ الْأَرْوَاحِ . وَدِيْوَانَ الْفِلاحَةِ
وَالْفِلاحِ . وَالَّذِي هُوَ حَقِيقٌ بِأَنْ يَوْصَفَ بِ :
دَانٍ مَسْفٍ مُفَوِّتٍ الْأَرْضَ هَيْدَبُهُ

يَكَادُ يَمْسِكُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ
وَعَدْنَا إِلَى الْخَلِيجِ ، فَإِذَا عَلَيْهِ أُمَّةٌ مِنَ النَّاسِ يَسْتَسْقُونَ بِلَ
يَسْتَشْفُونَ . وَأُمَمٌ كَأَنَّهُمْ جَانٌ وَلَسْكَنُهُمْ لَا يَسْتَخْفُونَ . وَرَجَعْنَا
وَقَدْ طَافَ بِنَا مِنَ الْحَرَارِيقِ ذَوَاتُ أَجْنَحَةٍ . وَرَبَاتُ خَوَافٍ
وَقَوَادِمُ مَرْتَحَةٍ . فَاسْتَقْبَلْنَاهُمْ فَقَالُوا : جَاءَ الْخَيْرُ . وَشَاهَدْنَاهُمْ
فَقَالُوا : هَذَا سَلِيمَانٌ وَقَدْ حَشَرَ لَهُ جُنُودَهُ مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ
وَالطَّيْرِ . فَأَمَرْنَا بِالْخَلِيجِ فَتَلَقَّفَ ثَعْبَانَهُ مَا صَنَعُوا . وَوَصَلَ
مَا قَطَعُوا . وَفَرَّقَ مِنَ التَّرَابِ مَا جَمَعُوا .

وَانْقَضَى هَذَا الْيَوْمُ وَبَشَائِرُهُ قَدْ مَلَأَتْ أَرْبَى وَالْوَهَادَ .
وَهَمَّتْ وَهَامَتْ فِي كُلِّ وَادٍ . فَيُبَشِّرُ بِذَلِكَ كُلُّ مُسْتَسْقَى سَحَابٍ
وَمُسْتَزْلَةٍ . وَكُلُّ تَالٍ كِتَابٍ وَمُرْتَلَةٍ . وَكُلُّ مَرْهَفٍ سَيْفٍ
وَمُجَرَّدٍ مَنْصَلَةٍ . وَكُلُّ حَالِبٍ ضَرْعٍ . وَكُلُّ طَالِبٍ حَرْثٍ وَزَرْعٍ .
وَكُلُّ ذِي إِبِلٍ وَشَاءٍ . وَكُلُّ ذِي ثَغَاءٍ وَرَغَاءٍ . وَكُلُّ ذِي صَرِيرٍ
وَصَلِيلٍ . وَكُلُّ ذِي تَمْوِينٍ وَتَمْوِيلٍ . وَكُلُّ ذِي تَعْوِيضٍ وَتَعْوِيلٍ .

فإن الجار للجار يفرح . وإذا أصبح هذا بخير ، فليسأل الله ذاك أن يصبح كما أصبح .

والله يجعل دولتنا بالحب والنماء تفخر . ويضع البركة حيث يحصل اليأس ، حتى لا يغدو بعض الممالك من بعض يسخر . . هذا . وترى الكاتب :

قد بدأ بشارته بتحية المرسل إليه داعياً له ، مصطنعاً في ذلك ألفاظاً منتزعة من البشارة ومعانيها وملائمتها من أمثال : النعمة والتهاني ومزقوفة والأمانى والنجاح والبشائر .

وأنه ذكر بعد ذلك ، موضوع المكاتب ، وهو أنها تبشره بما هياه الله من زيادة النيل .

وأنه صور حال البلاد قبل مجيء الزيادة وتمام الوفاء ، وصور حالها بعد ذلك . فأحصى نعماً عدة وفوائد جلى تستفيدها البلاد ، ومنها : انتشار الحب ووفور الرخاء ، وانقطاع الجذب والغلاء . وأنه سجل القيام بتخليق عمود المقياس وكسر سد الخليج . وأنه أشار إلى ما كان في الحقل من اجتماع الخلق للمشاهدة والتفرج مستبشرين بفرحة الوفاء .

وأنه بشر بالوفاء كل محتاج بقضاء حاجته سواء أكان زارعاً أم أديباً أو جندياً أو ممولاً أو دائئاً أو مدينأً أو غير ذلك من ضروب الناس .

وأنه أحسن في نقل كثير من الصور التي لا بست موضوع
المكاتبة . ومن ذلك وصفه لمصر قبل مجيء الفيضان : فالوجه
مغبر . والنبت مصفر . والساكن مضطر . وهي كنايةات عن
انتشار القلق والجذب والحاجة . ثم وصفه لها بعد مجيء الفيضان
وتمام الوفاء : فالثغر مفتوح . والضرع قد در . والبر قد بر .
والخصب قد أبر . والرخاء كر . والجذب فر . وهي كنايةات
عن الفرح والرضا والطمأنينة ، وانتشار الخير وتوافر الغلة
وانقضاء الخوف وانقطاع الغلاء .

وأنه دعا للدولة في الختام دعوة مناسبة للمقام ، وهو توافر
الخصب والنماء ليتسنى لها الفخر على سواها .

وبهذا كله ترى الكاتب قد أكمل عناصر المكاتبة ، من
التحية والدعاء وبيان الموضوع وتسجيل الملابس ونتيجة
الوفاء ثم الختام .

وتراه أيضاً قد عاش في جو هذه البشارة من أول المكاتبة
إلى آخرها . عاش بعاطفته وتفكيره ، وبخياله وتصويره ،
وبلفظه وتعبيره .

رسالة

للشاعر الكاتب جمال الدين بن نباتة
أديب مصر الكبير وشاعرها القدير في زمانه ،
جمال الدين بن نباتة المصري ، يشرع قلمه ويرهف
شباته ، ليوفي نيل بلاده حقه من الحديث والوصف .
وكان النيل في إحدى السنين ، قد زاد عن حد الوفاء .
فانبرى ابن نباتة ليصف فيضانه وزيادته وطغيانه ، فوصفه
في رفق وهوادة ، وانساب مع شعوره حتى غدت سطوره
خطرات مبتل في محراب النيل ، أو كلمات عاشق يرتلها في أذن
خليل . أو هي — في الحق — قصيدة غزلية نثرت آياتها ،
ونجوى شاعر رقت همساتها . ومدحة رجل طروب يرى
في ممدوحه المثل الأعلى . فلا يني يكرر له الحمد والمدح . وينسب
إليه كل صفات الكمال الإنساني . وكأنه تصور النيل ملكا
عظيما أو إنسانا كريما ، أغرق في محبته وأطال في صحبته .
وخبره فوجده حسنا في كل شيء ، وشهما شجاعا وفيما في وعده
ووعيده ، وفي إطماعه وتهديده . وله من الأسد هصره ، ومن
العظيم خيلاؤه ، ومن المستبد جيروته ، ومن المحسن الكريم
بذله وعطاؤه .

وهذا وذاك يشعرك بان الكاتب امتزج بموصوفه وأوصافه
امتزاجا عميقا . فاقدر بذلك على أن يفصح عن خبيثته ومعروفه ،
وآبده ومألوفه ، ونَفْسِيَّهٍ وَحَسِّيَّهٍ .
يقول ابن نباتة :

« وأما النيل فقد استوى على الأرض ، فثبتت فيها قدمه .
وامتد نصل تياره كالسيف الصقيل ، فقتل الإقليم ، وهذا
الاحمرار إنما هو دمه . .

حمرتها من دماء ما قتلت والدم في النصل شاهد عجب
فلم يترك وعدا بل وعيدا إلا وفاه . ولا وهذا بل جبلا
إلا أخفاه . أقبل كالأسد المصور إذا احتد واضطرم . وجاء
من سن الجنادل فتحدر وعلا حتى بلغ أقصى الهرم . وعامل
البلاد بالخيلاء ، وكيف لا وهو سلطان جائر أيد بالنصر .
قائلا : إن كنت بليت بالاحتراق في أرضكم فأنا أقتص بأن
أرمى في بروق تيارى بشرر كالقصر .

هذا وطالما قابلنا قبلها بوجه جميل . وممعنا عنه كل خير
خير ثابت ويزيد ، كما قال جميل . وكل بديع من آثار جوده
يصبغ الثرى فيخضر ، بخلاف المشهور عن صبغة النيل . وطالما
خصصناه بدعاء فكانت الراحة به كمقياسه ذات بسطة . وكننازل

الخصب بقدمه المبارك ذات غبطة . ومنحناه ولاء وثناء ،
هذا يدور مع الإخلاص بقلبك ، وهذا يعذب من البحار بنقطة .
وكم ورد إلى البلاد ضيفا ومعه القرى . وكم أتى مرسلا بمعجز
آيات الخصب إلى أهل القرى . فهو جواد قد خلع الرّسّ .
ساهر في مصالح الخلق ، وقد ملأ الأمن أجفانهم بالوَسْن .
جامع لأهل مصر من سقياه ومرماه ووجهه ، بين الماء والخضرة
والوجه الحسن . كم بات ستر مقياسه يشمل بظله الغائبين
والحاضرين . وكم رفع على الوفاء راية صفراء فاقع لونها تسر
الناظرين . وبلغ وبلغ ببحر تياره سلامه . وبات الناس
بوفائه من حذار الغلاء تحت الستر والسلامة .

وخلّق صدر العمود ، وكيف لا يُخلّق بشير العباد
والبلاد . ودما مصر لأخذ زخرفها ، فسواء قيل : ذات
العمود أو ذات العماد . وبسط يده ببركة الماء ، فقيل : سلام
لك من أصحاب اليمين . وخضّب بنانه وأقسم بحصول الخير ،
فعمد لخضوب البنان يمين . وأشار إلى وصول المد المتتابع . وقبض
يده الخملقة على الماء ، فوفت وماخات فروج الأصابع . ونادى
زائد الوفاء ولكن كم حياة في الأرض لمن ينادى . ولت أصابع
الزيادة ونمت ، حتى قال الناس : ماذى أصابع ذى أيادي .

هذا وقد قربت زرابى الدور المبتوثة بالنمارق . وقال
المقياس : تغطت منا الدرج ، فقال الرجاء وظهرت الدقائق .
فهو عم المنافع ، عذب المتابع ، يشار فى الحقيقة والمجاز إليه
بالأصابع .

فأعاده الله إلى ذلك النفع المعهود . وأرانا منه الأمان من
الطوفان إلى أن نرد الحوض المورود . وكفى أهل مصر هذه
الخصيبة التى إذا أصابتهم قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .
ولا ابتلاهم بما ابتلى به قوما وجعلوا أصابعهم فى آذانهم واستغشوا
ثيابهم ، فإنما يستغشون ثيابهم منهم الفقراء فى المطر ، ويجعل أصابعه
منهم فى آذانه المؤذنون .

اللهم إنك ولى النعمة . وأولى برحمة خلقك من فيض
هذه الرحمة » .

مقامة

للكاتب والشاعر الأديب شهاب الدين بن أبي حجلة المغربي
في وصف زيادة النيل وطفياته عام ٧٧٣ هـ

وقد زاد النيل وطفى كذلك ، عام ٧٧٣ هـ . وقاست
البلاد من جرائه أضرارا كثيرة . وقد سن شهاب

الدين بن أبي حجلة المغربي أحد أدباء ذلك الزمان ، شباة قلمه
ودمج هذه المقامة ومماها «المقامة الزعفرانية» . في وصف هذه
الزيادة والطينان .

وقد جرى فيها على أسلوب القص والحوار ، المعروف في
القصص والمقامات . وبذلك زایل سمّت الكتّابین السابقین فی
رسالتهم ، أعنى ابن نباتة وابن عبد الظاهر . والمقامة فن آخر
غير فن الرسالة .

قال ابن أبي حجلة :

« عن أبي الرياش ... قلت : ما وراءك يا عصام . فقد بلغنا
أن النيل تزايد دفعه . وأدى إلى الضرر نفعه . »

فقال : « خذ العفو . ولا تكدر بذكر النيل الصفو
فقد امتزج بالمعصرات ثجاجه . وأعيا طبيب الغيطان علاجه . »

وشرق حتى ليس للشرق مشرق وغرب حتى ليس للغرب مغرب
قلت : « فما فعل النفير بجزيرة الطير ؟ »

قال : « لم يبق بها هاتف يبشر بالصياح . ولا ساع يسعى
رجل ولا طائر يطير بجناح . إلا اتخذ نفقا في الأرض أوساما
في السماء . أو أوى إلى جيل يعصمه من الماء . فأفاق الحمامُ
كحام في البروج . وترك أرضها كسماء مالها من فروج . وتلاعلى
الحمام : أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم في بروج . وكم في
سماها من نسر واقع . وبومة تصفر على ديارها البلاقع . ومنهل
في الغراب ميت . سقيت منه القوم وسقيت » .
قلت : « فبمصرنا أزعفَ عليها بعسكره الجرار . ونقط
مائه الطيار ؟ قلت : فالجيزة ؟ »

قال : طغى الماء حتى علا على قناطرها وتجسر . ووقع
بها القصب من قامته ، حين علا عليه الماء وتكسر . فأصبح
بعد اخضرار بزته شاحب الإهاب . ناصل الحضاب . غارقا في
بحر لجى يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سحاب . وقطع
طريق زاويتها على من بها من المنقطعين والفقراء . وترك الطالح
كالصالح يمشى على الماء . فتنادوا مصبحين . ألا يدخلنها اليوم
عليكم مسكين . وأدركهم الغرق فأيسوا من الخلاص . وغشيه
من اليم ما غشيه ، فنادوا ولات حين مناص . وخر عليهم السقف
من فوقهم فهدت قواهم . واستغاثوا من كثرة الماء بالذين آمنوا
وعملوا الصالحات ، وقليل ما هم . »

قلت : « فالروضة » ؟

قال : « أحاط بها إحاطة الكمام بزهره . والكأس بمجباب
خمره . فكأنه فيها بساط أخضر . وكأنه فيها طراز مذهب ،
فلم يكن له فيها بدفع أصابعه يدان . وكم أنشد سرحها حين مرج
البحرين يلتقيان :

أعني كفا عن فؤادي فإنه من البغي سعى اثنين في قتل واحد
قلت : « فدار النحاس » ؟

قال : « أنحس حالها . وأفسد ما عليها وما لها . فدخل من
حمامها الظاهر . وقطع الطريق بالجامع الظاهر . فألق مجاز بابه
بالحقيقة . ورقى منه على درجتين في دقيقة : كم اغترف ما جاوره
من الغرف غر فا . وأطلق من مائه الأحمر النار بموردة الخلفا .
قلت : « فالخليج الحاكمي » ؟

قال : « خرج عسكر موجه بعد الكسر على حمية . ومرق
من قسى قناطره كالسهم من الرمية .
قلت : « فالمنشأة » ؟

قال : « أصبحت للبحر مقره . بعد أن كانت للعيون قره .
وقيل لمنشئها : أنى يحيى هذه الله بعد موتها . قال : « يحييها الذى
أنشأها أول مرة » . قد مال على ما فيها من شون الغلال كل

الميل . وتركها تتلو بفمها الذى شفته مصرع بابها : « يا أبا نانا
منع منا الكيل » .

قلت : « فجزيرة أروى » ؟

قال : « قد أفسد جل ثمارها . وآتى على مقاتها ، فلم يدع
شيئا من رديثها ولا خيارها . أخلق ديباجة روضها الأنف .
وترك قلعا سها فى الجروف على شفا جرف .

بعينى رأيت الماء يوم ما وقد جرى على رأسه من شاهق فتكسرا
طالما تضرع بأصبعه إلى ربه . ولطم برعوسه الحيطان
نما جرى من الماء على قلبه . وتمثلوا بقول الأول :

وأن سألوك يوم البين عن قلبى وما قاسى
فقل قاسى وقل قاسى وقل قاسى وقل قاسى
لم يفده تحصنه من أوراقه بالدرق والستائر . ولا حن عليه
حين تضرع بأصابعه ، فصيح أن السلطان ماء جائر » .

قات : « فحكر ابن الأثير . » ؟

قال : لم يبق منه إلا الثلث والثلث كثير . قد أدخل من دوره
خائلها . وجعل أعاليها أسافلها . فكم دار أعدم صاحبها قراره .
ونادى فى عرصاتها امتداعية . إياك أعنى واسمعى يا جارة .
فأصبحت بعد نفعها قليلة جدا . مستولية عليها يد الردى .

شبهة بدار الدنيا لأنها دار متى أضحكك في يومها أبكت غدا .
قلت : « فبولاق » ؟

قال : « إملاق . قد التفت بها من الزلق الساق بالساق .
فأتى منها من النوتية على الصغير والكبير . ومن المراكب ...
على النقيير والقطمير . هذا بعد أن ترك جامع الخطيرى على
خطر . وحيطابه يانعة الثمر . قد دنا قطافها . وحان تلافها .
فكأننى به وقد منع رفده . وتلا على محرابه سورة السجدة . »
قلت : « فجزيرة الفيل » ؟

قال : اقتلع اشجارها ... وعم الوجوه من فرقها إلى قدمها .
قبّل ثرى الموتى فى التخوم . وغنت الوجوه للحى القيوم .
قلت : « فما الحيلة » ؟

قال . « ترك الحيلة
دعها سماوية تجري على قدر لا تفسدنها برأى منك أرضى »
وهكذا طاف ابن أبى حجلة المغربى فى مقامته بكثير من
نواحي مصر . ووصف ما ألم بها من طغيان النيل وارتفاع مائه .

دفاع عن مصر والنيل فى مراسلة إخوانية

وتحدث بعضهم فى مراسلاتهم الإخوانية عن النيل . وفى خلال أحاديثهم الإخوانية فى هذه المراسلات قد يعرضون إلى شىء مما يتصل به . كفيضانه أو طغيانه أو فوائده لمصر أو نحو ذلك .

والرسائل أو المكاتبات التى سبق لنا عرضها والحديث عنها هى بالمقالات الوصفية أشبه . وكلها خالص لوجه النيل من ألفها إلى يأبها على وجه التقريب . أما المراسلة الإخوانية فتتناول عادة ، أكثر من موضوع .

وقد روى الجلال السيوطى ما قاله المقرئى من أن الشيخ زكى الدين الحسين ، كتب رسالة من مصر سنة ٧٦٢هـ . إلى أخيه وهو بدمشق ، يتشوق إليها ويذم مصر .

فأجابه من دمشق يقول :

« يأبها الولد العزيز : كيف ممحت فطرتك السليمة . ومروءتك الكريمة . وسيرتك المستقيمة . وصبرك المحافظ . ودينك المراقب الملاحظ . بدم من جنيت نعيمها . وسكنت

حرّمها . وقلت : مصر وموّمها . وسقت عليها القول من كل
 جانب . واستعرت لها التكدير حتى فى المشارب والمسابر .
 وهلا ذكرتها ، وقد باكرها نيل النعيم بنعيمه . وبليل
 النسيم بكأس تنسيمه . وطمى البحر عليها زائرا فأغناها عن
 بكاء السحاب وتجميمه . وعم أعظم أرضها . وعب عبابه فى
 طولها وعرضها . حتى كاد يعلو رفيع قصورها . وتصور سورته
 شاخ سورها . ومع ذا لا تراه جسورا على ضفاف جسورها .
 قد طبق التهايم والأبحاد . وغرق الأكاد والوهاد . وعلا على
 الصعيد والصعاد . وأعاد البرسلطانه بحرا بالازدياد . فإذا ارتوى
 أدام أكباد البلاد . وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد .
 وذهب أملاق الأرض بكل ملقة خليج . وانجاب بها فاهتزت
 وربت وأنبتت من كل زوج بهيج . بدت روضة بأملاق مقطعة .
 كزمردة خضراء بلآلىء مرصعة . فكم من غدير مستدير .
 كبدر منير . ودقيق مستطيل . كسيف صقيل ... إلخ »
 وهذه المراسلة الإخوانية طويلة كثيرة السطور قوية الدفاع
 عن مصر والنيل . وقد سجلنا هنا من سطورها ما جاء فيه ذكر
 النيل . وهكذا ترى أنه شغلهم وشارك فى كثير من خصوصياتهم .

لفز في النيل

كتبه الأديب أبو بكر بن العجمي

﴿ معنى ﴾ في ألفاظهم تناولوا النيل وصفاته وما يتصل به ، وجعلوه محوراً تدور حوله أحيانا .

واللفز ضرب من النعمية في الأسلوب . ونوع من الإيهام في التعبير . حتى يبدو من ظاهره معنى لا يراد . فيعمى به عن المعنى الباطن البعيد المراد . ويضطرب ذهن السامع بين الألفاظ ومرامها . مترجحاً بين ظاهرها وباطنها . مستخدماً ذكاءه وخبرته ، وبصره بأساليب الأدب ومعاني ألفاظ اللغة للوصول إلى المعنى المطلوب . وتكثر في اللفز الأوصاف والعبارات التي تحتل أكثر من معنى ، والتي تشترك بين أكثر من موصوف . ولهذا لا بد في اللفز من الاعتماد على ألوان من البيان والبديع كالجاز والكناية وكالتورية والإيهام ، مع ألفاظ التضاد والاشتراك ، ومع الاعتماد على تصحيف الحروف وعكسها وتحريف الشكل في المفردات ، وغير ذلك .

والأديب الملفز و صاف ، ماهر ، لأنه يعرض أوصاف الموصوف — موضوع اللفز — مبرزاً دقائقها ، ولكن في ثوب معنى

وقالب مهم مشكل، ويضع فيه من الرموز والإشارات ، مايعاون على فتح المغاليق للوصول إلى المعنى المراد . وبتجمع الأوصاف يتضح الموصوف ويعرف .

وفي اللغز — كما رأيت — طرافة أدبية ودعابة إخوانية وتجاوب ذهني واختبار للذكاء وراحة نفسية . فهو بضاعة من بضائع الأدباء ، وليس ملهاة من ملاهى أوقات الفراغ .

وإليك لغز ابن العجمي ، قال :

« سألتك — أعزك الله — عن سائل لا حظ له في الصدقة ،

وإن يكن متصلب النسب بالأشراف . كثير الرجفان من غير أن يخاف . كم رد سائله نهراً . وعفر وجه قاصده بالتراب قسراً .

مذكر كثير الحيض . لطيف الانبساط سريع الغيض . يتشعب ويتكسر . ويتعوج ويتدور . وله خمسون عيناً وأكثر . يحمل القناطير المنظرة . ويعجز عن حمل إبرة . سريع الاستحالة .

قلما يلبث على حالة . بعيد الخوض ليس له قرار . يعاجل صفا وارده بالأكدار . يسكن في تخوم الغبراء . وينم على أحوال

السماء . رقيق القلب على كل عديم وكيف لا وهو الولي الحميم . يوجد بأخفر الحلى . ولا يرد من نداه مؤملاً . كم عمر سيلاً .

وقطع طريقاً وأخاف سيلاً . وطغى واحترق . وأظهر الحقائق

وهو كثير الملق . وكم علا درجا وحط قدر الدقائق . وقلع بأصابه عين كل مارق . وكم طهر أئماً من أرجاسها ، وأماط عن أرض هذا أدناسها ، وكم درأ عن شيخ خبثا . ورفع كهلا وحدثا ، صيقل يجلو الصدى . ويظهر على شدة البرد تجلدا . كم أباح حرماً للعباد . وأكثر الفساد في البلاد . وكم رأينا جارية تجري استقرها فيه وتجنح . وتلوح في فلكه وتسبح . جمع فيه الخوف والرجاء . والسكدر والصفاء . ومن العجائب أنه كافر وكم أعان على العبادة أهل الصلاح . وأفاض نزيله بالنية ولم يخش في ذلك من جناح . فسبحان من جمع فيه الأضداد . وأرسله رحمة للعباد . ونلاحظ أن الكاتب في خلال لغزه ، قد وصف النيل جملة أوصاف تدل على التقدير والتقديس ، ومن ذلك : أنه يحمل القناطير المقنطرة . وأنه رقيق القلب على كل عديم . وأنه يجود بأنفر الحلى وأنه لا يرد من نداءه مؤملاً . وأنه يعمر السبيل . ويظهر الأهم من الأرجاس . وصيقل يجلو الصدى . ويعين أهل الصلاح على العبادة ، وأنه أرسله الله رحمة للعالمين .

* * *

وبعد . إذا كان لنا أن نختم هذا الفصل الذي تحدث فيه شيء من نثرهم الفنى ، عن مدى اهتمامهم بالنيل وشغله لقلوبهم ونفوسهم معاً ، فانطلقوا مفكرين فيه مقدرين له ، يفيضون

بعواطفهم الجياشة نحوه، فلنختمه بهذه السطور القليلة التي تتضمن
أحد أدعيتهم لله من أجل النيل ، إذا خرجوا في يوم للاستسقاء
وإليكها دالة على محبة ورجاء .

دعاء

من إحدى خطب الاستسقاء التي سجلها السيوطي

« اللهم فارح اللهم . كاشف الغم . عجيب دعوة المضطرين .
رحمن الدنيا والآخرة ورحيمها . أنت ترحمنا . فارحمنا رحمة من
عندك تغننا بها عن رحمة من سواك . اللهم بقدرتك أجر نيلنا
وبلغ به المنافع . وعم به جميع الأراضى والمزارع . اللهم وقر
من الجنة مزاجه . وأكثر به البركة ، وادفع به الحاجة . اللهم
أنزل علينا من بركات السماء ، وأنبت علينا من بركات الأرض .
اللهم أنبت لنا الزرع . وأدر لنا الضرع . اللهم بالعباد والبلاد
من الاحتياج إليه ما لا يعلمه إلا أنت .

اللهم ارحم ضعفنا وقلة حيلتنا وعجزنا . ولا تؤاخذنا بما جنته
أيدينا . اللهم قد دعوناك كما أمرتنا فاستجب لنا كما وعدتنا . »

النيل في شعر الشعراء

يبدو حب النيل وتقديسه في شعر الشعراء ، أروع ما بدا في الحياة المصرية . والشعراء — في أغلب أمرهم — السنة صادقة معبرة عن عواطف الشعب ، وعما يجيش في نفسه . فهم صدهاء ومرآته . فإذا كانوا قد استجابوا للنيل ووحيه وحبه ، فإنما دلوا بذلك على مبلغ ما كانت عليه مشاعر الشعب . والحق أن شعراء مصر في عصر المماليك ، لم يقصروا — كما يزعم بعضهم — في إبداء شعورهم نحو النيل ، والتعبير عن مشاعر المصريين نحوه ، وتصوير حبه له . وكيف وهو مصدر الأمن والبركة ، ومنبع الخير والرزق ، وعليه في جملة الأمر مدار الحياة وقوام المعيشة .

لقد حنوا إليه إذا غاب ، وتغنوا به إذا آب . ولقوه في لفحة الحب الوارمق ساعة أقبل ، واحتفوا بفيضانه واحتفلوا بوفائه وكسر خليجه . وأنشدوا الأناشيد لدى مقياسه ، وتغزلوا في أذرعه وأصابه ، وطافوا بأهازيجهم في مياهه وخليجانه ، وداروا بأغازيدهم حول جزره وبساتينها وأزاهيرها . وخلدوا

كثيراً من مرأيه ومشاهده وآثاره ، وسجلوا كثيراً من
ذكرياتهم وعاطفياتهم عنه .

ومن التعسف في الحكم أن نستقرئ قليلاً من النصوص
الشعرية ، وبناء عليها نرسل هذا الحكم فجاً فطيراً لا إنصاف فيه
ولا عدالة . أو نقف أمام أبيات فيها شيء من الصناعة اللفظية
ونحكم بها وحدها على جملة الشاعر والأحاسيس . أو نخدعنا
زخرف بديعي فيها عن استكناه ما وراءه من عاطفة .

لقد كان عصر المماليك عصر زخارف في الأسلوب ، وعصر
صناعة بديعية ، ملكت زمام الأذواق والأقلام . وحل ذلك
محل الرضا والقبول في مجالات الأدب والأدباء . ولكن ليس معنى
ذلك مطلقاً أن هذه الصناعة كتبت الخيال أو حجبته العاطفة
أو قضت على الشاعر ، كما يزعم بعضهم ، بل لعلها كانت إحدى
وسائل الخيال إلى الإبداع .
لقد قال صلاح الدين الصفدي :

قَالُوا عَلَا نِيلُ مِصْرٍ فِي زِيَادَتِهِ

حَتَّى لَقَدْ بَلَغَ الْأَهْرَامَ حِينَ طَعَى

فَقُلْتُ هَذَا عَجِيبٌ فِي بِلَادِكُمْ

أَنَّ ابْنَ سِتَّةَ عَشْرِ يَبْلُغُ الْمَرَمَا

وكان النيل إذ ذاك ، قد بلغ فيضانه حد الوفاء — وهو ستة عشر ذراعاً — وارتفع إلى منطقة الأهرام . فسجل الشاعر الحادث الفريد ، وسجل معه تعجبه منه ، وصب ذلك في قالب من التورية والمداعبة بلفظ « الهرم » . ولا ينكر ما في ذلك من النزعة الأدبية . فالشعر ليس ديوانا للحقائق العلمية والأفكار الجافة السافرة ، بمقدار أنه ديوان للتصورات الأدبية والأخيلة الجميلة المثيرة .

ومن الظلم أن نحاسب الشاعر هنا على توريته فقط ، ونغفل عما وراءها من عاطفة ومداعبة . لقد فكر الشاعر — ولاريب — في النيل ، وشغله وفاؤه ومظهره ، فصوره في قالب التورية .

هذا ، ويذهب الخيال باديب مصر الكبير ، محيي الدين بن عبد الظاهر ، فيسرح به في مسارح الفتنة ، ويثير في نفسه نائفة العجب ، ويمضى به من معنى إلى معنى ، حتى يتصل المعنيان ، ويتعاكسان، ويقلبان الشاعر بين الإحساس بالإعجاز وبالإعجاب، وذلك في قوله :

نيلُ مصرٍ لِمَنْ تَأَمَّلَ مَرَأَى
حُسْنِهِ مُعْجِزٌ وبالحسن مُعْجِبٌ

كَمْ بِهِ شَابَ فَوْدُهَا وَعَجِيبُ

كَيْفَ شَابَتْ بِالنَّيْلِ وَالنَّيْلُ يُخْضِبُ

والبيت الثاني غاية في الدقة تصوراً وتصويراً ، مع سهولة ألفاظه ووضوحها . لقد ذهب خيال الشاعر مع النيل ، وهو يروى الأرض ويسقى الزرع وينمى النبات ويفتح الزهر ، فيبدو أبيض مشرقاً يملأ فود مصر يابضاً . والنيل بمائه وبطينه يكسو الأرض خضاباً . وهكذا اجتمع اللونان في خيال الشاعر : البياض والاحمرار . وهما معاً من صنع النيل وفعل يديه ، وهما مظهر الإخصاب به . وذهب خيال الشاعر إلى اعتبار البياض شيباً ، والاحمرار خضاباً . واجتمع الاثنان . وصانعهما معاً النيل . فكان هذا مثار العجب ومثار الإعجاب .

ولعل الشاعر في قوله : « والنيل يخضب » ، يورى بلفظ « النيل » ويقصد الصبغ .

وفي البيتين يبدو ارتباط وثيق بين حياة مصر وبين النيل ، بهذا التأثير وهذا التأثير .

ورأى الشاعر شمس الدين بن دانيال الموصلى ، إقبال النيل راوياً في تدفقه حديثاً عذبا مسلسلا . فعمل ذلك تعليلا لطيفاً ،

هو سنحة من سنحات الخيال ورقيق النصور . مزج فيه مزجاً
جملين معاني الرى والكرم ، كما مزج بين معاني الرى والرواية .
لقد رأى النيلُ فى أرضه شقيقه ، فأكرمه بأن ضمخها له
بمائه المصنل . والمناسبة واضحة بين التضمين ولون الشقيق ،
والشقيق يُسقى من هذا الماء .

فى كل ذلك أوصاف وصناعة ، ولا ريب ، ولكنها متجهة
إلى إبراز محاسن النهر ، وكشف مفاتنه ووجوه إبداعه وجمال صنعه .
يقول الشاعر :

كأنما النيلُ انْخَضَ إِذْ بَدَأَ
يَرَوَى حديثاً وهو ذو تسلسلٍ
لما رأى الأرضَ بها شقيقه
ضمخها بمائه المصنلِ

ويتحدث ناصر الدين بن النقيب ، عن النيل ، وكأنما هو
إنسان ذو دراية وإرادة ، وله عناية بضبط أوقاته ، وله رأيُه فى
ذهابه وإيابه ، وفى فهمه وتقديره لمواعيد حاجة الناس إليه .
يقول الشاعر :

كَانَ النِّيلَ ذُو فَهْمٍ وَلُبٍّ
لِمَا يَبْدُو لِعَيْنِ النَّاسِ مِنْهُ
فِيَأْتِي عِنْدَ حَاجَتِهِمْ إِلَيْهِ وَيَمْضِي حِينَ يَسْتَعْنُونَ عَنْهُ
وَلَا أَدْرَى بِالضَّبْطِ ، مَتَى كَانَ النَّاسُ يَسْتَعْنُونَ عَنْ مَاءِ النِّيلِ
فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ . لَعَلَّ نَاصِرَ الدِّينِ ابْنَ النَّقِيبِ — وَهُوَ لَا رَيْبَ
شَاعِرِ فُطْنٍ — يَرَى أَنَّ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقْتُ التَّحَارِيقِ . وَهُوَ وَقْتُ
فِي زَمَانِهِ لَمْ يَكُنِ النَّاسُ يَزْرَعُونَ فِيهِ الْأَرْضَ ، أَوْ لَمْ يَكُنِ الزَّرْعُ
فِي حَاجَةٍ مَاسَةً إِلَى مَائِهِ لِسَقْيِهَا . إِذْ كَانَ الرَّيُّ رَى حِيَاضٍ .

وَبَدَى أَنَّ الشَّاعِرَ يَقْصِدُ بِمَجَى النَّيْلِ وَمُضِيهِ ، فَيُضَانُهُ وَتَحَارِيقُهُ .
وَأَعْتَقَدُ أَنَّ لَوْ عَاشَ ابْنُ النَّقِيبِ إِلَى زَمَانِنَا ، لَغَيَّرَ رَأْيَهُ ، بَعْدَ
أَنِ انْتَشَرَ الرَّيُّ الْمُسْتَدِيمُ ، وَأُقِيمَتِ عَلَى النِّيلِ مَشْرُوعَاتُ خَزَنِ
الْمِيَاهِ ، لِتَحْكَمَ فِي مِيَاهِهِ وَفِي الْفَيْضَانِ لِلانْتِفَاعِ بِذَلِكَ طَوْلَ الْعَامِ ،
مَعَ تَقْسِيمِ السَّنَةِ إِلَى دَوَرَاتٍ زَرَاعِيَةٍ ، بِحَيْثُ لَا تَخْلُو أَرْضٌ مِنْ
زَرْعَةٍ ، أَوْ مِنْ تَمْهِيدٍ لَهَا . وَأَصْبَحَتِ الْأَرْضُ لَا تَسْتَفْنَى عَنِ الْمَاءِ
طَوْلَ الْعَامِ .

وَيَتَحَدَّثُ لِإِذْمَرِ التُّرْكِيِّ عَنْ سِحْرِ النَّيْلِ وَكِيمِيَائِهِ ، وَيُبَيِّنُ
كَيْفَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحْيِلَ لَجِينَ تَرْبَتُهُ ذَهَبًا ثُمَّ وَقَفَ رَاقِصًا مَبْتَهَجًا

بما أشاع من حسن ، وما نشر من جمال . وطفق يغنى ومغاني
مصر تسمعه ، ونسمة الريح ترقص الأغصان على أنغامه وأناشيده .
يقول الشاعر .

كِيَمِيَّاهُ النِيلِ خَالِصَةٌ قَدْ أَلْتَنَّا مِنْهُ بِالْعَجَبِ
كَانَ مِنْ ذَوْبِ اللَّجَيْنِ فَقَدْ عَادَ بِالنَّدِيرِ مِنْ ذَهَبِ
رَاقِصٌ بِالْحُسْنِ مُبْتَهِجٌ فَهُوَ فِي عُجْبٍ وَفِي طَرَبِ
وَمَغَانِي مِصْرَ تَسْمَعُهُ نَغْمَةُ الشَّادِي بِلا صَخَبِ
وَنَسِيمَ الرِّيحِ لَا عِبَهُ فِي خِلَالِ الرُّوضِ بِالْقُضْبِ
وهكذا ألف الشاعر في أبياته الثلاثة الأخيرة ، حفلا بهيجا
فيه الراقص والمغنى والسامع واللاعب بالقضب . .

ويتناول الشاعر نفسه ، منظر النيل وجداوله المناسبة منه ،
وهو مقبل سعيد ، وماؤه يتدفق في جداوله ررقا مثل السلسل
فيأتلق الحسن بذلك ويشرق . وتكثر ألوان الجمل ما بين مورد
ومصنل . وينطلق ماؤه في قيد الرياح . فياله من مطلق مسلسل . . .
ويتجه الشاعر إلى زوارق النيل ، فيراها جميلة المرأى ،
وهي تتحرك كحجولة على رقاب الأمواج ، تسعى بها كما تسعى حيات

لينة لدنة ، ركبته عقارب . والأسماء من تحتها ، فضة مما جدد
من ذائب مائه .

يقول الشاعر :

أنظرُ إلى النيلِ السعيدِ المُقبلِ
والماءِ في أنهارِهِ كالسَّلسَلِ
أضحى يريكَ الحسنَ بينَ مُورِدِ
من لونه حِيناً وَبينَ مُصَنَدِلِ
ويمرُّ في قيدِ الرياحِ مُسَلَّسلاً
ياحُسْنَهُ من مُطلَقِ ومُسَلَّسِ
وترى زَوَارِقَهُ على أمواجهِ
منسوبةً للناظرِ المتأملِ
مثلَ العقاربِ فوقَ حياتِ غدتِ
يسعى بها في عَدْوِهَا لا يَأْتَلِي
وكأنَّما أَسْمَاكُهُ مِنْ فضةٍ
من جددِ ذَائِبِ مائه مِنْ أَوَّلِ

وبين سعادة النيل وإقباله ، ومائه المسلسل المورد المصنل ،
والزوارق الجميلة التي هي موضع النظر والتامل ، والأماكن الفضية ،
شذالشاعر بذكر العقارب والحيات ، وإن كان التشبيه بهما محبوبا .
وبرهان الدين القيراطي ، تحلو له موارد النيل ومصادره ،
ويدعو ألا يبعد عنه شاطئه ، ويفضله على أنهار الشام ، ويرى
له شيا وأخلاقا حسنة محدودة ، لا تفاضله فيها الأنهار الأخرى .
ويشبه الشاعر بمن حول النيل من الملاح الحسان ، وما ينبت
من غصون بان .

يقول الشاعر :

خَلِيلِي بِحَرِّ النِّيلِ لَا شَطَّ شَطُّهُ

مَوَارِدُهُ تَحْلُو لَنَا وَالْمَصَادِرُ

فَدَعْ عَنْكَ أَنْهَارَ الشَّامِ وَلَا تَكُنْ

لِكَوْنِهِ بِالْندَرِ مِنْهَا تَكَاثَرُ

لَهُ شَيْمٌ فِي الْحُسْنِ ظَاهِرَةٌ عَلَتْ

تَدَوَّرُ عَلَى الْأَنْهَارِ مِنْهَا الدَّوَائِرُ

بجانبه تُمسِي المِلَاحُ كَأَنَّهَا
بَسَاتِينُ فِيهَا لِلْعَيُونِ مَنَاطِرُ
فَكَمْ غُصْنٍ بَانَ فِيهِ لِلْعَيْنِ نَرْجِسُ

وَاللَّخْدُ وَرْدُ عَاطِرُ الزَّهْرِ نَاضِرُ
وَإِذَا زَادَ بَحْرُ النَّيْلِ رَأَى فِيهِ الْبَرْهَانَ الْقِرَاطِيَّ ، عَجَائِبُ
وَحُسْنًا وَفَضْلًا لَا يَخْفَى عَنْ ذَوِي الْفَضْلِ ، إِذْ يَصْبَحُ مَاءُ وَهْسِكَيْرِي
الْمِذَاقِ ، وَتَلْعَبُ أَمْوَاجُهُ وَتَتَرَاوَعُ ، وَتَدُورُ مِنْ فَوْقِهَا الْجَوَارِي ،
وَتَجْبِرُ الْقُلُوبَ بِكَسْرِ خَلِيجِهِ .

يَقُولُ الْقِرَاطِيُّ :

إِذَا زَادَ بَحْرُ النَّيْلِ زَادَ عَجَائِبًا
وَحُسْنًا وَفَضْلًا مَا اخْتَفَى عَنْ ذَوِي الْفَضْلِ
حَلَا مِنْهُ مَاءٌ سُكَّرِيٌّ مِذَاقُهُ

يُجَامِعُ أَهْلَ الذَّوْقِ وَالْعَقْدِ وَالْحَلِّ
يُرِيقُ لِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ مُكَرَّرًا

فَأَكْدَارُهُ عَيْنُ الصَّفَاءِ لِمُسْتَحْلِي

وكم لعبت أُمواجهُ وراقصتُ
ودارتُ به تلك الجوارى على رجلٍ
وجبرُ قلوبِ الناسِ في كسره كما

بمقياسِهِ قد جاز مقياسُ ذى العقل

وجبر قلوب الناس في يوم كسر السد ، حقيقة لا محاز ،
وواقع لا صنعة فيه ، وإن بدا طباقا . وذلك لأنه في يوم كسر
السد تقام الحفلات وتوزع الصدقات ، وتروج الأسواق للبيع
والشراء . هذا فضلا عن أنه يرمز إلى وفاء النيل . وبوفاء النيل
يستحق الحراج ، وهو إيدان بسقى الأرض وتسجيل لجودها
بالحصاد والثمر . وفي كل هذا جبر لقلوب الناس ...

وحقيقة استغل الشعراء لفظي: الجبر والكسر ، في كثير من
الآيات التي تحدثوا فيها عن خليج النيل وسده . وساقوا المطابقة
بينهما فيها ، وتلك بركة من بركات النيل ، وجانب من الثراء
الذي يهبه . وليس الثراء اللفظي أو المعنوي ، وإعطاء القدرة
على التصرف فيه ، شيئا قليلا ... على رغم المكابرين ..
وكما استغلوا هذين اللفظين ، استغلوا ألفاظ: الوفاء والزيادة
والماء الحلو والماء السكرى والذوق ، والسكال ، وغيرها من
ملايسات النيل .

والبرهان القيراطى أحد هؤلاء الشعراء ، وفى جملة شعره
عذوبة ورقة ، ومعنى وجمال تصور وتصوير ، وعمق شعور معاً .
وقد زاد النيل فى عام ، فعبّر عن الزيادة بـ « السمو » .
واعتبر جرى مائه فوق الحصباء والجنادل ، مدداً لفخارها على
النجوم والشهب . ويقول فى ذلك .

مما نيلُ مصرٍ كلّ بحريٍّ وجدولٍ
فأبحرُها تعنو له والجداولُ
جرى فوق حصباءِ الجنادلِ فاعتكّتْ

وفاخرتِ الشهبَ الحصى والجنادلُ
ولعب بلفظي : « الوفاء والكسر » ، فقال مستمداً من
أوصاف النيل :

جَنَنِي وَجَفَنُ الْحَبُّ قَدْ أَحْرَزَا
وَضَفَيْنِ مِنْ نَيْلِكَ يَا مِصْرُ
جَفَنِي لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ الْوَفَا
وَجَفَنُهُ السَّاجِي لَهُ الْكَسْرُ

واستعمل : « الكمال والزيادة » ، فنسبهما إليه مع « الفضل »
كما نسب إلى تياره الأوصاف والشيم الطاهرة ... قال :

لنيل مصر كمالٌ في زيادته
وفضله غيرٌ مخفيٌ ومكتم.

إذا بدت لك من تياره شيمٌ
رأيتَه طاهرَ الأوصافِ الشيمِ

و «حلا» نيل مصر في ذوق القيراطي ، فكان «سكرا»
أغنى النديم عن «السكز» . لذلك يطلب إليك «تكراره» .
وهكذا بلغ ماء النيل لدى هذا الشاعر ، في حلاوته ، مبلغ الحمرة ،
بل فاقتها ، لأنه يغني عنها ، ولا يشعر النديم مع وصفه بحاجة إليها .
يقول القيراطي :

حلا نيل مصرٍ فهو في الذوق سُكْرٌ
وأمداحه في كثرةٍ عددُ القطرِ

فكرز على سَمْعِي أحاديثَ وصفه

فسكرها يُغني النديم عن السكرِ

وتبارى الشعراء وتسايقوا في وصف كسر الخليج وبيان
فضله وذكر ميعاده ، وما يتصل بذلك أيام فيضان النيل . وذكروا
المقياس ووروا بأذرعه وأصابعه ، وشيخواه وبمنازه ، وسجلوا
له أياما من أيامه ، وليالى من لياليه .

يقول إياس بن عبد الله الذهبي في كسر الخليج :
 كَسَرَ الْخَلِيجُ وَكَانَ ذَلِكَ نِعْمَةً
 سَرَّتْ قُلُوبَ الْمُسْلِمِينَ بِسِرِّهِ
 وَمِنَ الْعَجَائِبِ وَالْغَرَائِبِ أَنَّهُ
 جُبِرَتْ قُلُوبُ الْمُسْلِمِينَ بِكَسَرِهِ

ومثله قول الشاعر شمس الدين بن المشد :
 اللَّهُ دَرُّ الْخَلِيجِ إِنَّ لَهُ تَفْضُلًا لَا نَزَالُ نَشْكُرُهُ
 حَسْبُكَ مِنْهُ بَأَنَّ عَادَتَهُ يَجْبُرُ مَنْ لَا يَزَالُ يَكْسِرُهُ
 ويذكر ابن إياس الحنفى المؤرخ ، وفاء النيل وكسر خليجه
 وجبر القلوب به ، ويورى فيها وفي غيرها ، ماشاء له صناعته . قال :
 يَا نَيْلَ مَصْرٍ كَمْ يَدٍ لَكَ بِالْوَفَا
 أَوْلَيْنَنَا بِالْكَسْرِ جَبْرًا دَائِمًا

قد زدَّتْ قَبْلَ الْكَسْرِ خَمْسَ أَصَابِعٍ
 كَرَمًا فَكَانَتْ لِلْوَفَاءِ خَوَاتِمًا
 وينتزع تقى الدين ابن حجة الحموى توريته من ملابسات
 النيل ، فيقول ، وهو يمدح الملك المؤيد شيخا يوم كسر الخليج

— وكان قد بلغه أن الأمير نوروز الحافظى ثار فى وجهه يلاذ
الشام ، ووصل إلى غزة محارباً — ويتنبأ ابن حجة بهزيمة
نوروز ، فتتحقق نبوءته :

أَيَا مَلِكًا بِاللَّهِ صَارَ مُوَيَّدًا

وَمُنْتَصِبًا فِي مُلْكِهِ نَضْبَ تَمِيمٍ

كَسَرَتْ بِمِشْرِى نِيلَ مِصْرَ وَتَنَقَّضِي

وَحَقَّكَ بَعْدَ الْكُسْرِ أَيَّامُ نِيرُوزِ

والنيروز عيد يعقب يوم الكسر . وقد قتل الأمير نوروز

بعد قليل .

والبيتان ، وإن كانا غير موجّهين إلى وصف النيل ، يدلان
على المدى الذى يشغله النيل وأيامه من نفس الشاعر ، فاعتمد
على بعض المعانى المتصلة به ، فى استحداث معان أخرى .

وللشهاب المنصورى دفقة شعوريه عميقة ، ترجعها شعرا ،
طاف به وبأبياته حول النيل فى عيد وفائه ، حتى أودعها
مرائيه ومشاهده .

لقد حمد الله فى أول أبياته على وفاء النيل ، واعتبر ذلك
وفاء من محبوب ، ووفاء المحبوب مأمول . ونعى فى آخر أبياته

على من يرغب عن نيل مصر ، واعتبره غافلا ، وعالنه بأن قلبه
محبول على حب هذا النيل .

وما بين البيتين — الأول والآخر — صور وأخيلة ، من
صور النيل ومشاهده الجميلة ، ذات الحسن وذات النعمة . وبذلك
كله صارت أبيات هذا الشاعر تسبيحا نبیلا ، ودعاء لله وصلاة
في يوم الوفاء .

لقد تابعت عين هذا الشاعر الوصاف ، جواد النيل في جريه ،
ورأى زبد الأمواج يحجل سيقانه ، والنيل لا يسعى إلا إلى
الخير ونشر الحصب . ورأى حبيه طافيا ينثره ، فكأنه منهل
للراح . وشاهد نسيم الصبا يياكره في الصباح ، فيجعد صفحته
فتبدو كاللأمة . وراقب الريح تسلي أمواج النهر صوارم تقتل
محل الأرض . وتابع السفن على سطحه وهي جوار غادية مزدانة ،
تزورك وتصلك وتهب لك ما تشتهي ، دون عسر أو ممانعة ،
فأزارها قبل أن تلقاك ، محلول ... فما أطوعها ..

ويأبى خيال الشاعر البارع ، ويأبى إحساسه العميق ،
إلا أن يقيم من الأمواج والشط وخرير الماء والروضة والأغصان
والزهر وأوراق الدوح وعناقيدها وغيرها ، حفلا ، أو قل
عرسا مكتملا ، تغشيه الفرحة ويحدوه السرور .

فالشط دف والأمواج تلعب به ، والحرير يغنى باطراد ،
وجزيرة الروضة غانية حسناء شغل النيل قلبها ، والأغصان تيمس
وترقص وتشرب من الماء فيحلو ريقها . وقد لبست من حلل
الزهر الحضر ما لبست ، ووضعت على سورها الأكاليل ،
وامتدت أوراق الدوح خياما مظلمة ، ولاحت العناقيد كالقناديل
وتدلت العناكيل قلائد من الياقوت ، تحلى بها النخيل . . .
إلى آخر ما صور يراع الشاعر المبدع ..

إن هذا الفرح الشامل ، والحفل الملتئم ، إنما شمل نفس
الشاعر والتأم معها . جال في خاطره ونما في خياله واتسعت له
نفسه . ثم فاض على لسانه معبرا عما وعاء في حسه الباطن ، من
فرح بالنيل واحتفاء بوفائه .

قال الشهاب المنصوري :

الحمد لله أوفى وعدهُ النيلُ

إنَّ الوفاءَ من المحبوب مأمولُ

جرى جواداً فین داراته غررُ

له ومن زبدِ الأمواج مَجْجِلُ

يُنْظَمُ الحَبَبَ الطافي وينثره
كَأَنَّهُ مِنْهُلٌّ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ «مَعْلُولُ»
كَأَنَّهُ وَالصَّبَا صُبْحًا تُجْعِدُهُ
مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ فِي الْمِيجَا سِرَاوِيلُ
كَأَنَّ أُمُوجَهُ وَالرِّيحُ تَنْشُرُهَا
صَوَارِمُ بِظُبَايَا الْمَحَلُّ مَقْتُولُ
كَأَنَّمَا السُّفُنُ غَادَاتُ جَرِينٍ بِهِ
لَهَا الْمِرَاسِي شُنُوفٌ أَوْ مِرَاسِيلُ
مِنْ كُلِّ جَارِيَةٍ كَالْخُودِ زَائِرَةٍ
لِإِزَارِهَا قَبْلَ أَنْ تَلْقَاكَ مَحْلُولُ
كَأَنَّمَا الشَّطُّ وَالْأُمُوجُ تَلْطِئُهُ
دَفُّهَا وَخَرِيرُ الْمَاءِ مَوْصُولُ
كَأَنَّمَا الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ غَانِيَةٌ
بِحُسْنِهَا قَلْبُ هَذَا النَّيْلِ مَشْغُولُ

أَغْصَانُهَا مِنْ غُصُونِ الدَّوْحِ مَائِسَةٌ
وَرِيقُهَا مِنْ زَلَالِ الْمَاءِ مَعْسُولٌ
مِنْ سُنْدُسِ الزَّهْرِ الزَّاهِي لَهَا حُلٌّ
خُضْرٌ وَمِنْ سُورِهَا الْعَالَى أَكَالِيلٌ
وَمَدَّتِ الدَّوْحُ مِنْ أَوْرَاقِهَا خِيَمًا
وَمِنْ عَنَاقِيدِهَا لَاحَتْ قَنَادِيلٌ
وَلِلنَّخِيلِ إِذَا مَاسَتْ قَلَانْدُ مِنْ
حَرِّ الْيَوَاقِيتِ حَاكَتْهَا الْعَنَّاكِيلُ
لَا غَرَوْ أَنَّ سَحَرَتْ عَيْنِي وَخِيَّلَ لِي
بِأَنَّهَا ذَهَبٌ وَهِيَ التَّمَائِيلُ
يَا مَنْ لَهُ رَغْبَةٌ عَنْ نَيْلِ مِصْرَ أَفْقُ
قَلْبِي عَلَى حُبِّ هَذَا النَّيْلِ مَجْبُولٌ
وَبَدْرُ الدِّينِ الْبِشْتَكِي يَذْهَبُ هَذَا الْمَذْهَبُ فِي حُبِّ مِصْرَ وَعَشَقَ
نَيْلَهَا ، وَاحْتِفَالَ نَفْسَهُ بِوَفَائِهِ ، وَابْتِهَاجَ خَاطِرِهِ بِمَا يَصَاحِبُ الْوَفَاءَ ،
مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ وَالنَّشَاطِ .

وهو على حبه لمصر ، وكرامتها عنده إلى درجة يهون على نفسه أن تهون دونها ، وتبقى لها هي قداستها وكرامتها ، يتأبى قليلا على هواها ، تأبى العاشق الغاضب ، والمحبة العاتب ، ويتردد دون الإقامة فيها . . . فلعل هناك من أمور الحياة ما كان يشق عليه ، ويدفعه حينذاك إلى هذا التأبى والتردد .

لقد ذكر أنه رأى ربيع العيش فيها محرما ، وأن النيل إذا ما طمى ازداد الفتى ظمأ . أعتقد أن هذه رموز إلى ما كان يشق عليه حينذاك ويشقيه ، من ضيق عيش أو تسكر حياة ، أو حجبود صديق ، أو نحو ذلك من أكدار الحياة . وما كان أكثرها في ذلك الزمان .

على أن الشاعر لم يصبر طويلا على ترديد هذه النغمة ، وسرعان ما عاد الصفاء إلى نفسه وحديثه ، وعاد الحب طاغيا على أحاسيسه ، وشاع الفرح والرضا على مشاعره ، فنطقت بذلك كله أبياته حيث يقول :

خَلِيلِيْ مِنْ مِصْرٍ أَشِيرَا عَلَى فَتَى
يَهونُ عَلَيْهِ أَنْ تَهونَ وَتُكْرَمَا
أُرحَلُ عنها أُمُ أَقِيمُ فَإِنِّي
رَأَيْتُ ربيعَ العيشِ فيها مُحَرَّمَا

نعم وأُتِلَ النِيلَ في مصرَ إنه
إذا ما طَمَى يزدادُ فيها الفَقَى ظَلَمًا
على أَنِّي أَهْوَى هَوَاهُ وَنَظَرِي
إِذَا مَا جَفَّاهَا أُنْجِمَ الدَمْعُ أَنْجَمًا
فذلك أَيَّامَ الوفاءِ بروضةٍ
وَشَمْلِي عَلَى مَنْشُورِهَا قَدْ تَنْظَمًا
إِذَا الْمَشْتَهَى الْمَعشُوقُ جَادَ بِمُنْتَهَى
مِرَاحِي وَبِالْمَقْيَاسِ هِيَ تَقَسَّمَا
وَكَمْ مِنْ حَسُودٍ سَرَّهُ سَوْءَ حَالَتِي
فَلَمَّا رَأَى فِي الْبَرِيمِ تَبَرَّمَا
كَأَنَّ الْغُصُونَ الْمَائِئِاتِ رَوَاقِصُ
شَرِبْنَ مُدَامًا حَلَّ ثُمَّ مُحَرَّمَا
وَالشَّاعِرُ يَتَحَدَّثُ عَنْ جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ ، وَعَنْ بَعْضِ مَنَازِهِ
مِصْرَ ، وَهِيَ الْمَشْتَهَى وَالْمَعشُوقُ .

وعلى نمط من هذا الشاعر ، يمدح شهاب الدين بن أبي حجلة
المغربى ، الأمير يلغا العمرى يوم أن قام بكسر الخليج نائباً

عن السلطان . فما يلبث الشاعر ، وهو في غمرة المدح ، أن ينساب
إلى النيل ، فيعمر أبياته بذكره ، وبأوصافه ونعت مشاهده .
وقد استهل قصيدته بقوله :

أتاني من نحو الحبيب بشير

فكدت إليه بالسرور أظير

حييتُ إذا ملاحَ دينارُ خدِّه

فإني إليه ما حييتُ فقيرُ

وهو مستهل بارع ، كما ترى ، لمناسبته لموضوع القصيدة ،
ولأنه يحدث بوضوح ، عن نوع العاطفة التي دفعت الشاعر إلى
النظم ، وهي العاطفة التي صاحبته في جميع أبياته ، وتلك دلالة
على صدق شعوره ، واندماج نفسه بمعاني الوفاء ..

فالشاعر أتاه بشير من قبل حبيبه ، ولا بد أنه بشره بوصوله
أو بوصاله ، فكاد من أجل ذلك يطير سرورا . وبين هذه
المعاني وبين وفاء النيل ، مناسبة واضحة .

وانتقل الشاعر بعد ذلك ، وبعد أبيات ، إلى ذكر النيل
والتشبيب به ، واندفع به شغفه إلى التحليق بخياله والطواف
بمصورته ، ليجمع من زوايا خاطره ما استطاع من محاسن
النيل ومفاته .

لقد رأى قلاع الزوارق البيض ، رايات على النيل معلنة
 بالوفاء . ورآه حصنا مصر حصنها في على سعدها ، وبه دارت
 سواقي مصر في كل روضة ، تقتل الجذب وتثير الحصب . وطير
 الماء يبشر فتعم الفرحة . وحباب مائه كأنه كواكب تضيء ،
 وكأن مائه يزحف بكتائب وعسكر جرار ، وشقيق الروض
 حول أفاقه ، حدود وثغور ، وقدود الغيد في روضه غصون
 فوقها بدور ...

بهذا النغم المشحون بالحبة ، المليء بالتقدير ، يسوق ابن أبي
 حجلة أبياته ، فيقول :

أَرَى الرَايَةَ الْبَيْضَا عَلَى النَّيْلِ بِالْوَفَا
 إِذَا لَاحَ لِي قَلْعٌ عَلَيْهِ كَبِيرُ
 وَحَصَّنَ مِصْرًا فِي عُلَى السَّعْدِ عِنْدَمَا
 غَدَا وَلَهُ حَوْلَ الْمَنَازِلِ سَوْرُ
 وَدَارَتْ سَوَاقِي مِصْرَ فِي كُلِّ رَوْضَةٍ
 عَلَى مِثْلِهَا كَانَ الْخَصِيبُ يَدُورُ
 وَبَشَّرَ طَيْرُ الْمَاءِ فِيهِ غَرَابَهُ

فَكَادَ بِأَرْيَاشِ الْقَلَاعِ يَطِيرُ

نعم طارَ فوقَ الماءِ وهو مُخلَقٌ
وعَمَّ البرايا فرحةٌ وسرورُ
ويقول :

كَأَنَّ حَبَابَ الْمَاءِ فِيهِ كَوَاكِبُ
تَضِيءُ فَتَبْدُو تَارَةً وَتَغُورُ
كَأَنَّ لَزْحَفِ الْمَاءِ فِيهِ كَتَائِبُ
لِعَسْكَرِهَا الْجَرَارِ فِيهِ عُبُورُ
كَأَنَّ شَقِيقَ الرُّوضِ حَوْلَ أَقْلَاحِهِ
خَدُودٌ عَلَى وَجْهِ الرِّبَا وَتَغُورُ
كَأَنَّ قُدُودَ الْغَيْدِ فِي الرُّوضِ حَوْلَهُ

غُصُونٌ وَمِنْ فَوْقِ الْغُصُونِ بِدُورُ
ومدح ابن أبي حجلة أيضاً ، خليفة عصره أمير المؤمنين
المعتضد بالله أبا الفتح ، عام ٥٧٦٢ هـ ، فانساب أيضاً الانسيابة
نفسها ، إلى ذكر النيل ، ووثب بخياله إلى صورته الجميلة ،
الوثبة نفسها .

فيراها ، إذا ما بدا وماؤه كدر ، صفا به عيش البرية .

وشنف سمع الأرض بالقرط ، وحلى جيد الروض بالزهر ،
فباح نمامه بطيه ، وجلا خد الشقيق بحمرته . ويرى له تكروما
وهو في أرض الكرم : فيسقى أشجارها ودواليها . . .
يقول ابن أبي حجلة عن النيل ومصر ، ويورى ببعض ألفاظه :
إذا ما بدا والماء فيه مُكَدَّرُ

رَأَيْنَا بِهِ عَيْشَ الْبَرِيَّةِ صَافِيَا
يُشْنَفُ سَمْعَ الْأَرْضِ بِالْقُرْطِ دَائِمًا
وَيَتْرَكُ جَيْدَ الرُّوضِ بِالزَّهْرِ حَالِيَا
يُذَكِّرُنِي رَشْفَ الثَّغُورِ أَقْلَحَا
وَلَمْ أَكُ نَاسِيَهَا وَلَا مُتَنَاسِيَا
فَكَمْ رَوْضَةٍ نَمَامُهَا عَرَفُ طَبِيعِ
إِذَا مَا أَمِنَّا عَدْلَهُ بَاتَ وَاشِيَا
بِنَمٍّ عَلَى خَدِّ الشَّقِيقِ إِذَا غَدَا
بِرَوْضَتِهِ الْفَيْحَاءِ بِالْحَالِ جَالِيَا
فَلِلنَّيْلِ فِي أَرْضِ الْكُرْمِ تَكْرُمُ
يُرَوَّى بِهَا أَشْجَارُهَا وَالدَّوَالِيَا . . الخ

ومما يدل على أن النيل كان شغلا شاعلا لشعراء مصر في عصر المماليك — وإذا نحن لم نستثن منهم واحدا في هذا المقام ، لا نكون مبالغين — أن أحدهم وهو الأديب الدين بن الحاجب نظم فيه مجموعة من الأشعار مستقلة ، سماها : « مقطعات النيل » .

قال الجلال السيوطي : « إن بدر الدين هذا نظم « مقطعات النيل » ، وأفردها في ديوانه في جزء منه بهذا الاسم ، وهي مقطعات كثيرة العدد ، تدور حول وصف النهر وبيان محاسنه ووصف مائه ورياضه ومقياسه ووفائه ، إلى غير ذلك . وقد سجلها السيوطي — أو سجل بعضها — في كتابه « كوكب الروضة » .

ومن هذه المقطوعات قوله يفضل نشر رياض النيل على روائح الشباب ، لأن النيل يسقيها :

قد فَاحَ لِلرِّيَاضِ نَشْرُ عَطَرُ

أَطْيَبُ مِنْ رَوَائِحِ الشَّبَابِ

وكيفَ لَا والنَّيْلُ يُسْقِي دَوْحَهُ

مِنْ مَائِهِ الْمُصْنَدِلِ الْمَذَابِ

ومنها قوله يذكر مسك النيل موريا :
في النيل طينٌ ومِسْكٌ ثناؤُهُ خيرُ عِطْرِ
فأعجبُ لَهُ حينَ وَافَى مُسَكًّا وهو يَجْرِي
ومنها يذكر محاسنه ووفاءه :

محاسنُ بِحْرِ النيلِ لم تُحْصَ عدَّةً
فقد طابَ مسموعٌ لَهُنَّ ومنظورُ
تَخَلَّقَ بالوصفِ الجميلِ على المدى

وزادَ عَلَى حُسْنِ الوفا وهو مكسورُ
ويضج الناس ويجارون بالشكابة ، إذا لم يصل ماء الفيضان
إلى حد الوفاء — وهو ستة عشر ذراعا — إذ أنهم في عامهم ،
يتوقعون الجذب فالقحط فالغلاء ، فالجوع والخوف ، فالأدواء
والأوباء والمنية .

وكان الشعراء لسانهم في إعلان هذه الشكاية ، وفي وصف
ما يعانونه من مضاعفات عدم الوفاء .

وفي عام ٦٩٣ هـ توقف النيل دون حد الوفاء ، فغلت
الأسعار وشق الناس بمضاعفات الغلاء . .

وفي العام التالي وهو عام ١٦٩٤هـ أوفى النيل ونكسر سنده ،
وبلغت زيادته ست عشرة ذراعا وسبع عشرة إصبعا . ثم هبط
ولم يثبت . فغلت أسعار السلع ، واشتد الغلاء وأصبح فادحا ،
وبلغ ثمن الإردب من القمح ثمانية مثاقيل ونصفا من الذهب ،
وهو ما يساوى إذ ذاك مائة وسبعين درهما نقرة .

وقد نظم الشاعر شهاب الدين البزاعى فى ذلك قصيدة
شاكية طويلة ، وصف فيها ما أصاب البلاد والناس من مضاعفات
الجذب والغلاء ، يقول منها .

ولما غاضَ بحرُ النيلِ فاضتْ
دموعٌ من محاجرهم سجامٌ
ومدَّ به من الأموات سيلٌ

لنقصِ عبايه منه تمامٌ
ويصف الزارعين وأرباب الصنائع والبضائع بقوله — وإن
كان ضعيف النسيج :

وبات الزارعون وخلفوا كل م ما زرعوا وفاتهم الصرام
وأرباب الصنائع قارنتهم نحوس للكساد بها لزام
وأسواق البضائع حل فيها وقوف للعقود به قيام

ويصف الفرسان والأغنياء بقوله :
رى الفرسان تحسبهم وفاة
من الأجداث قبل البعث قاموا
نظر منهم الأكباد جوعا
كان الفطر عندهم صيام
وأما الأغنياء فقد أباحوا
حى الأموال وانخرم النظام
ويستمر الشاعر فى شكواه حتى يذكر فى الخاتمة أهل مصر
وصبرهم على جور الزمان ، ويدعو الله لهم أن يرضى عنهم ،
فيجربى لهم النيل ، لأنه هو « السلام » يقول :
عسى الرحمن أن يرضى عليهم
ويجربى نيلهم فهو السلام
وفى عام ٧٠٩ هـ توقف النيل أيضاً عن بلوغ حد الوفاء
فى ميعاده ، وارتفعت أصوات الشكاية .
وقد نظم الشاعر الأديب شهاب الدين محمود الحلبي أبياتاً
طليّة ، تمثل وجهة الشعب ، ووصف فيها بعض أحواله وما يعانى به .

وفي آياته خاطب النيل وسأله عن جريانه ووفائه . أبأمر
 ربه يجرى وينى ، أم بأمر من عند نفسه . فإذا كانت الأولى
 فليجبر وليف . وإذا كانت الثانية فلا داعى للجري
 ولا للوفاء . والله كفىل بأن يبسط بره فى البلاد كما يبسطه ،
 فى بلاد غيرها ، لا يجرى النيل فيها .
 وينطوى قول الشاعر على خفى من ألوان العتاب ومداعبة
 اللأم .

يقول الشاعر :

يأيها النيلُ المباركُ إنْ تَكُنْ

من عند ربِّك تجرِ فاجرٍ بأمره
 أو إنْ تَكُنْ من عندِ نفسك آتياً
 فاللهُ يبسطُ برَّه فى برِّه
 كم من بلادٍ لستَ تعرفُ أرضها

ملاً الإلهُ يُيوِّتها من برِّه الخ
 وتتجلى فى الآيات عقيدة إسلامية سليمة . وقد وضع
 دستوها العالى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، فى كتابه الذى
 قيل إنه كتبه إلى النيل ، فى حالة مماثلة . وقد سبقت إشارتنا إليه .

شكوى من الشرَق والغلاء :

وفي عام ٨٥٤ هـ لم يف النيل ، فشرقت الأرض ، ووقع
الغلاء وصرخت البلاد شاكية باكية . وقد نظم في ذلك ،
الأديب الكبير الشاعر شمس الدين النواجي ، أكثر من مقطوعة
وقصيدة . ومن ذلك قصيدته التي مطلعها :

لربُّ العُلاّ نشكو أذى القحطِ والغلاّ

وما مسّنا فيه من الضرِّ والبلاّ

ونسأله في البأسِ واليأسِ والرّجا

رجاء فقد متّنا وعاجلنا البلى

غلاّ أرخص الأرواحَ لئلاّ تسعّرت

بمؤرِ ضرامٍ في صميمِ الحشا غلى

وأخذ الشاعر يصف مظاهر الغلاء وصفاً باكياً . ويذكر

مظاهر الجذب ذكر رايا . فرحى الجذب دارت في كل بلدة .

ولم يعد هناك رجاء في بر ، ولا أمل في رى ، ولا ترقب لغيث ،

ولا وفاء للنيل ، ولا ذيل ستر بالهنا يسبل . وبلغ الجذب حدا

مزعجاً ، حتى شكّا الأغنياء من الفقر والفاقة . فكيف بالفقير

المعيل الباكي .

يقول الشاعر :

ودارت رحاء الجذبِ في كُلِّ بلدةٍ
وما تركتُ للخِضْبِ في مصرَ منزلاً
فلا برَّ بُرْجِي منه برٌّ بِرِّه
ولا بَحْرَ رِيٍّ طابَ عذْباً مسلسلاً
ولا عينَ أرضٍ قد بكتُ فتفجرتُ
علينا ولا دمعٌ من الغيثِ أهلاً
ولم يتخلَّقْ بالوفا نيلُ مصرِنا
ولا ذيلَ سترٍ بالهنا راحَ مُسْبِلاً
ومُدَّ غاضَ مقياسُ المني ضاقَ عيشنا
وأحملَ ربعُ الأُنسِ والصبرُ ما حلاً
به الأغنيا يشكون فقراً وفاقةً
فكيفَ بمن أُمسى مُعيلاً ومُؤلاً

واتجه الشاعر إلى الله سبحانه وتعالى . وهو متوجه كل
كل ظامئ ، ومنغى كل مملق ، ومغصب كل مجذب . يرجوه

حنانه وورفقه . ويستسقيه غيثه وورذه . ويستمطره رحمة وعونه ،
للناس وللحيوان الذى أصبح مهزولا بادی السكلى . . .

يقول الشاعر :

حناناً حناناً يا مغيث الورى فقد
يُثَسِّنَا وَكُلُّ الْخَلْقِ أَصْبَحَ مُبْتَلَى
فَمَا مُمْلِقٌ إِلَّا إِلَى بَابِكَ التَّجَا
ولا معدمٌ إِلَّا عَلَيْكَ تَوْسَلًا
وسقيًا ورعيًا للمواشى فقد بَدَتْ
كُلَّهَا وَكُلُّ السَّيْرِ فِي طَلَبِ الْحَلَى
وإن تاه قومٌ بالغلا وَتَرَفَّعُوا
علينا وماؤنا للقطيعة وَالْقَلَى
فوالله لا نرجو سواك ولا نرى
بيوم لهم فضلاً علينا ولا
إليك توسلنا بجاه نبيينا
فَمَا خَابَ مَنْ أَمْسَى بِهِ تَوْسَلًا

تسبيحة النواجي أو تغريدته :

وفي العام التالي ، وهو عام ٨٥٥ هـ ، وفي النيل كعادته ، فامتلات القلوب بشرا والنفوس مسرة ، ورتلت المشاعر الشكر لله والحمد له على آلائه وأنعمه .

وقد بدا ذلك على لسان الأديب الشاعر شمس الدين النواجي نفسه ، صاحب الأبيات الشاكية التي تقدم ذكرها . فنظم قصيدة فريدة في مشاعرها ، مليئة بالعاطفة ، حياشة بالشكر والثناء ، مزدحمة بمختلف الأحاسيس ، وصف النيل فيها بما شاء صفاء نفسه ، من الأوصاف الكريمة . مما يحدونا إلى تسميتها بتسبيحة النواجي أو تغريدته أو ترنيمته . وهي خالصة لوجه النيل في أكثر من خمسين بيتا .

لقد بدأها فحمد الله سبحانه وتعالى ، وبين سبب ذلك ، وهو أن الله تأذن للنيل فوافى ووفى . لأن في وفائه الخير والبركة والبر ، وفيه الحصب والتماء والرخص والرخاء . ومما يضاعف الحمد ويكثر الثناء على الله تعالى ، أن هذا الوفاء جاء عقب نقصان العام المنصرم — عام ٨٥٤ هـ — الذي عانت البلاد من جرائه ما عانت . فأذهب الله عنها هذا العناء ، وبلى غلة قلبها بهذا الوفاء .

يقول الشاعر :

الحمد لله وَافَى نَيْلُنَا وَوَفَى
وَبَلَّ غُلَّةَ قَلْبٍ كَانَ قَدْ نَشَفَا

وها هو ذا ماء الحياة يعود منهمراً إلى الزرع ، جارياً في
مجاربه ، فياضاً بأياديهِ ، وهو بها كلف وإليها دنف ، فيحيي
موات الزرع على جانبيها ، ويعيد الحياة على ضفتيها ، ويحجث
الحل ويقطع الجذب ، ويزيل السقام وينشر البرء والشفاء .

يقول الشاعر :

وعادَ ماء حَيَاةِ الزَّرْعِ مُنْهَمِراً
إلى مجاريهِ فياضاً بها كَلِفَا
نَعَمْ جَرَى المَاءُ فِي عُودِ الحَيَاةِ وَدَبَّ
الْبَرءُ فِي السَّقَمِ مَمْزُوجاً بِكُلِّ شِفَا

هذا النهر الكريم ، الطيب عنصره ، الرضى خبره ونخبه ،
الذيذ ربه ومرتشفه ، إنما يهوى ينبوع كوثره من الجنان .
ومن الجنان تحدر مصدره ، وجوهرها يحدث عنه جوهره .

يقول الشاعر :

مِنَ الْجِنَانِ هَمِّي يَنْبُوعُ كَوْنَرِهِ
يَا طَيْبَ عَنْصُرِهِ رِيًّا وَمُرْتَشَفًا
جَرَى عَلَى أَجَلِ الْعَادَاتِ مُنْبَسِطًا

ولا توقف يوماً لا ولا وقفًا

وفي البيت الثاني يقظة عاطفية فذة نبيلة . لقد سجل الشاعر
أن النيل جرى على أجل عاداته . وأنه لم يتوقف . والعبارة
في قوله : « ولا توقف يوما » تحتل العموم ، وهو الاحتمال
الذي نفسرها به .

والمعنى أن النيل لم يتوقف قط ، لا في هذا العام ولا في أي
عام آخر . لقد تناسى الشاعر — أو أنسى نفسه — في نشوة
الوفاء ، أن النيل لم يَف في العام الماضي ، وأنه قال في ذلك شعراً
يشكو فيه عدم وفائه ، ويضج من مضاعفات ذلك .

وهكذا غفرت المحبة الذنب للمعجوب ، ونسيت في ساعة
الوفاء ما كان له من ذنوب . .

ويمثل النيل في خيال الشاعر ، ملكاً جاء ووافى لينظر
في أمر رعيته ، وليكشف عنها الضر ويدبر لها الخير فيقول :

كأنه ملك وافي لينظر في
 أمر الرعية إن ضرا رأى كشفنا
 وقد استعد لمقاتلة الجذب ودفع الضر ورفع الغلاء . فلبس
 جوشنا مزردا ، حاكته له كف الصبا ، وساق من خلفه جيشا
 عظيما لجبا من أمواجه ، زحف به على جيش الغلاء . وطاف به
 البلاد وجاب الأرض ، وهو يقتنى أثر الغلاء في كل مكان ،
 لكي يمحوه ، ولكي يصلح ما آتلفه . وكأنما يتحرى المواقع
 التي تحتاج إلى سقى فيسقيها ، والمعاهد التي تشرئب إلى الرى فيرويها .
 يقول الشاعر :

حَاكَتْ لِحَوْشِنِهِ كَفَّ الصَّبَا زَرْدًا
 بِجَيْشٍ مَوْجٍ عَلَى جَيْشِ الْغَلَا زَحَفًا
 طَافَ الْبِلَادَ وَجَابَ الْأَرْضَ مُقْتَنِيًا
 آثَارَهُ يَتَلَا فَيُ مَنَّهُ مَا تَلَفَا
 كَأَنَّمَا يَتَحَرَّى فِي نَعْلِهِ

مواقع السقى أنى سار أو عكفا

والأدلة على تحريره مواقع السقي ، ما تراه بصعيد مصر ،
 — فكم به من منية يممها فيه — وما تراه به من فلك جوار عليه في
 أسنى مطالعها ، وما تراه من بحر يوسف الذي أبدى أحسن منظره
 في « ألف يوم » ، وما تراه بجلوان لما أهدى إليها حلاوته ،
 فجذبت إليها أهل الشوق والمدنفين إلى اللقاء .
 يقول الشاعر .

كَمْ مُنِيَّةٍ مِنْ صَعِيدِ الْأَرْضِ يَمَّمُهَا
 بِالسَّحْرِ مِنْ وَجْهِهَا الْقِبْلَى مَا انْكَشَفَا
 بَاهَى بِهَا الْفَلَكَ فِي أَسْنَى مَطَالِعِهَا
 جَوَارِيًا ذَاتَ أُلُوحٍ تَلَتْ صُحُفًا
 وَبَحْرُ يُوسُفَ أَبْدَى حَسَنَ مَنْظَرِهِ
 بِالصَّبِّ فِي أَلْفِ يَوْمٍ قَدْ صَفَا وَصَفَا
 وَمِنْذُ أَهْدَى بِجُلُوانٍ حِلَاوَتَهُ

رَأَتْ بِبَالٍ مَشُوقٍ لِلْقَا دَنِفَا
 واستمر الشاعر واستمرت عاطفته وخياله ، في إبراز هذه
 المحاسن والصفات ، التي اتسم بها هذا النيل الوافي الجريء ،

الذى ماشاب مفرقه من هرم ، ولارجف قلبه من هول . وجاء
ركضا وسيم الوجه رثيفا شافيا منحدرا من أعلى الصعيد ، يقذف
إلى الورى أرزاقها ، حتى ضرب الفسطاط ، وانعطف حول
المقياس ، فدقت البشائر بقدومه ، وأشير إليه بالأصابع ، بل
بفيض من فضل أياديه ..

يقول الشاعر :

ماشاب مفرقه الميمون من هَرَمِ
ولا أبو الهول منه قلبه رجفا
بل جاء ركضا وسيم الوجه يسبح في
تياره وعلى التكرور كم رأفا
قد زيد في حرثه فانساب منطلقا
فدانه وسقى ماء الحيا وشفى
وافى بمفرده من قوص منحدرا
في كلة وبأرزاقي الورى قدفا
مخلقا لعمود الصبح قد ضرب الـ

فسطاط حين رأى المقياس وانعطف

دَقَّتْ بِسَائِرُهُ فِي مِصْرَ وَانْتَشَرَتْ

رَايَاتُهُ بِقُلُوعِ آذَنْتِ بِوَفَاً
وَإِنِّي يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْأَصَابِعِ بَلْ
بِفَيْضِ فَضْلٍ أَيْادِ عَهْدِهَا سَلَفَاً
أَرْخَى عَلَى النَّاسِ سِتْرَ الْعَدْلِ فَانْتَشَرُوا

فِي رَوْضَةٍ مِنْ شَدَاهَا أَصْبَحَتْ أَنْفَاً
وَامْتَدَّتْ مِيَاهُ النِّيلِ ، وَدَارَتْ حَوْلَ سَوَاقِ الْأَشْجَارِ ، فَطَوَّقَتْهَا
خَلَائِلُ ، وَغَذَّتْهَا فَبْدَا عَلَيْهَا مِنْ طَلْعِهَا تَحْفٌ مِنَ الْقَلَائِدِ .
وَالنَّبْتُ كَانَ فِي وَحْشَةٍ إِلَيْهِ . وَالْأَرْضُ تَحَلَّتْ بِجِلْدٍ مِنْ أَيْادِهِ ،
وَلَبِسَتْ شَنْفَاً مِنْ قَرَطِهِ . وَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ بِسَعَةِ مِيَاهِهِ فِيهَا ،
وَانْتَشَارَهَا عَلَى سَطْحِهَا ، تَحْكِي السَّمَاءَ . يَتَنَا أَصْبَحَتْ السَّمَاءُ نَفْسَهَا
تَحْكِيهِ — تَحْكِي مَاءَهُ بَانْتِشَارِهِ فَوْقَ سَطْحِ الْأَرْضِ — بَمَا فِيهَا
مِنْ أَنْجَمٍ وَبُرُوجٍ . فَكَلَاهَا جَرَتْ فِيهِ الْأَفْلَاكُ . وَكَأَنَّهَا النِّيلُ
مِرَاةً مَصْقُولَةً ، حَلِيَّتٌ بِالصُّقْلِ ، وَصَفَتْ كَمَا صَفَا . .
يَقُولُ الشَّاعِرُ :

صَيَغَتْ خَلَائِلُ لِلْأَشْجَارِ مِنْهُ وَمِنْ
قَلَائِدِ الطَّلَعِ حَلَّى جِيدِهَا تُحَفَاً

واستوحشَ النباتُ حتى الأرضُ في حُلٍّ
 تُجلى ومن قرطِه قد ألبستُ شَفَا
 تحكى السماء وتحكىه حُلَى وَعُلَى
 وأنجماً وبرُوجاً كم حوت شرفاً
 كِلَاهما جَرَتْ الأفلاكُ فيه وقد
 حَفَّتْ بِحَافَتِهِ الأملأكُ فائتَلَفَا
 كأنما هو مرآة لها جُلِيَتْ

بالصَّقلِ أو هي مرآة صَفَتْ وَصَفَا
 واستمر الشاعر في تغريدته ، يحدث عن النيل وفضله ، وعن
 مائه وكرمه ، وعن جماله ومشاهده ، في أبيات على نمط مما
 أوردناه من هذه القصيدة الفريدة . حتى رآه قد رق طبعاً ، وإنه
 ليؤثر في قلب الحجر .

قد رَقَّ طَبْعاً فما أُخْلِى زوائدهُ
 في الذوقِ لو مرَّ في قلب الصفا لَطْفاً
 ولفظ « لطفاً » يحتمل أن يكون من اللطف أو الطفو
 وعلى أى التقديرين فعناه جميل .

ولا يقيس الشاعر به ابن ماء السماء ولا ابن زائدة ولا أبادلف ،
 أولئك الكرام الذين عرفوا بالجلود واشتهروا بالسباح ،
 هم في رأيه قطرة منه .
 يقول الشاعر

فما ابن ماء سماء وابن زائدة
 وقاتل المحل جوداً أو أبو دلف
 إلا كقطرة ماء منه قد قطرت

بل كلهم من ندى راحته اغترفاً
 وتأسر الشاعر عقيدته الإسلامية مرة أخرى ، فيرى أنه
 لو لم يكن للنيل من مفخرة إلا أنه جرى ليروى آثار النبي ،
 لكفاه بذلك فخراً . وهكذا تتدخل العقيدة فتوجه الشاعر نحو
 ما يريده من التورية اللطيفة المداعبة في لفظ « آثار النبي » .
 فإن الشاعر — على ما نرى — يقصده به ، المكان المعروف
 جهة الفسطاط ..

يقول الشاعر :

لو لم يكن في سراه من أقاصي أسف
 سوان وقوص إلى أن عاد وانصرفا

إِلَّا لِيُرَوِيَ آثَارَ النَّبِيِّ وَمَنْ
رَوَى الْوَرَى بِغَوَادِي كَفَّهُ لَكَفِّي
واستمر الشاعر في ملاسبات لفظه هذا ، فقال مرفها عن
عاطفته الدينية ، ومشبعاً لها :
مُحَمَّدٌ صَاحِبِ الْخَوْضِ الرَّوِيِّ إِذَا
مَا جَاءَهُ الْوَاردُ الظَّمَانُ مُلْتَهَفَا
مَنْ نَالَ مِنْهُ شَرَابًا فِي الْقِيَامَةِ لَمْ
يَظْمَأْ وَصَادَفَ رِيًّا فِيهِ كُلُّ شِفَا
مِنْ نِيلٍ مَنَهْلِهِ كَمْ رَاحَ مُعْتَرِفَا

ظَامٍ وَبِالْفَضْلِ مِنْهُ جَاءَ مُعْتَرِفَا
وتلمس ظرف الشاعر ولطف حسه ودقة تخيره لألفاظه في
هذه الأبيات الثلاثة . فقد تخيرها — وهو يتحدث عن رسول
الله صلى عليه وسلم — من وادى « المياها » لمناسبة حديثه عن الزيل .
وسار الشاعر في روحانيته هذه ، حتى أتجه بجمع نفسه إلى
الله سبحانه وتعالى « منزل الغيث » ، أن يدفع عن مصر الغلاء
وينشر الرخاء ، ويدرك بها أمته الضعيفة ، بمغفرته وحنانه

ورحمته ، خاتماً تسبيحته الطلية الرقيقة الخالصة ، بالصلاة على
رسول الله صلى الله عليه وسلم .

يقول الشاعر :

يَا مُنْزِلَ الْغَيْثِ فَضْلاً بَعْدَ مَا قَتَبُوا

وَنَاشَرَ الرَّحْمَةَ الْمَظْمِيَّ بِحُسْنٍ وَفَا

ارْفَعْ بِحَقِّكَ عَنْ مَصْرَ الْغَلَا وَقِنَا

صَعِيدَ نَارٍ بِهَا رُبْعُ الرِّخَاءِ عَفَا

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ دَارَكُنَا بِمَغْفِرَةٍ

وَجُدْ حَنَانِيكَ وَارْحَمْ أُمَّةً ضَعُفَا

وَصَلِّ أَزْكَى صَلَاةٍ وَالسَّلَامُ عَلَى

نَبِيِّكَ الْمُصْطَفَى الرَّاقِي الذُّرَا شَرَفَا

مَا انْهَلَّ فِي الْجَدْبِ غَيْثٌ قَدْ طَغَى فَجَنَى

أَيَّانِعَ الزَّهْرِ كَفِ الْخُصْبِ وَاقْتَطَفَا

هكذا اختتم الشاعر تسبيحته بملأمت النيل ، مثل : انهل

والغيث وجنى ، وأيانع الزهر ، والخصب ، والاقتطف . وهي

توحي إليك بمقدار ما خالط نفسه من النيل ومشاهده .

وبعد ، فلعل هذه القصيدة تقنع الكثيرين ممن يتجنون على شعراء هذا العصر ، ويهتمونهم بانصراف نفوسهم عما ينبغي لها من عواطف ومشاعر نحو نيل بلادهم المبارك ، وبضيق تعبيرهم عنها إذا عرضت لهم ، وبتلهمهم دون وصفه ، بالصناعة اللفظية .
وقد بلغ حب النيل من نفس الشاعر الكبير الشهاب المنصوري ، أنه اتجه في وصفه للنيل اتجاه العاشق الغزل ، الذي تشب في معشوقه .
انظر إليه وقد ألغز في « النيل » فقال في آياته :

حلوا اللّمي أحببتُ من إدباره
مثل الذي أحببتُ من إقباله
حسنُ الشائل لا يملُ وصاله
أبدأ ومن لُجِّه بوصله
طلقُ المحيا إن بدا مُتبسِّمًا
قرتُ عيونُ نسائه ورجاله
في كلِّ وقتٍ يُشتهي لا سيمًا
في حال بُكرته وى أصله

قطع الطريق أقل ما يُعزى له
والناس تشكره على أفعاله
ومن العجيب العجز عن إمساكه

مع لين جانبه وقرب مناله
وكثيراً ما يمزج الشعراء حين تفنيمهم بمصر وحب مصر ،
بينها وبين النيل ، فيمتزج الحبان ويختلط العشقان ، وتتصل
بذلك عجائب مصر بعجائب النيل في تصور الشعراء .
ويقول صلاح الدين الصفدى :

رَأَيْتُ فِي أَرْضِ مِصْرٍ مُذْ حَلَّتْ بِهَا
عجائباً ما رآها الناسُ في جيلٍ
تَسْوَدُّ فِي عَيْنِي الدُّنْيَا فَلَمْ أَرَهَا

تَبْيِضُ إِلَّا إِذَا مَا كُنْتُ فِي النَّيْلِ
وهكذا يرى الشاعر أن الدنيا تسود في عينيه ، في كل ناحية
من نواحيها يرحل إليها ، ولا تبيض إلا إذا ما كان في أرض
النيل ، مصر الرحبة الكريمة السمحة .

واعتقد أن الشاعر يرمز بالسواد والبياض ، إلى الجذب

والحصب ، أوضيق العيش وسعته ، أوعبوسة اللقاء والفرحة به .
 وزين الدين بن الوردى ، يرى أن مصر هى الدنيا ، وأن
 ساكنيها هم الناس ، وأن مصر مقدمة يشرحها نهر النيل ، ويوضح
 مزاياها وما أجمل فيها . يقول مفضلاً مصر والنيل على بغداد ودجلة :
 ديارُ مِصرَ هِىَ الدُّنْيَا وساكنُها

هُمُ الأَنَامُ فقَابِلُهَا بتقبيلِ
 يا مَنْ يُبَاهِى ببغدادٍ ودِجَلَتِهَا

مصرٌ مقدِّمةٌ والشرحُ للنيلِ
 ويتشوق علاء الدين الوداعى إلى مصر وسكانها وعهدها
 الخالى . ويستروى الأحاديث عن نيلها رياء لشوقه ، وسقيا
 لوجده فيقول :

روى بمصر وبسُكَّانِها شوقٌ وجدُّ عهدي الخالى
 وصف لي القُرْطُ وشَنَّفَ به سَمْعِي وما العاطلُ كالخالى
 وارو لنسايا سعدُ عَنْ نِيلِهَا حديثَ صفوان بنِ عَسَّالٍ
 وانظر إلى اختياره فى البيت الأخير ، وهو يتحدث عن
 النيل ، لفظى « صفوان » و « عسال » .

* * *

وشاعر مصر الكبير — حينذاك — جمال الدين بن نباتة ،
كان قد فارقها إلى ربوع الشام ، فاتهب الشوق نفسه ، وصار
يتغنى بها وبنيلها ، الذى يخصب الثرى ، ويُغنى الورى ، ويقتل الحُل .
يقول الشاعر :

وَإِنِّى لَمُشْتَاقٌ إِلَى ظِلِّ رَوْضَةٍ

على النيلِ أَرَوِى العِيشَ مِنْهَا عَنِ النَّضْرِ

لَئِنْ حَثَّنِى بَابُ الْبَرِيدِ إِلَى مِصْرٍ

لَقَدْ حَثَّنِى بَابُ الزِّيَادَةِ فِي النَّذْرِ

إِلَى مِصْرَ يَحُلُو نَيْلُهَا مُخْصِبُ الثَّرَى

فِيُغْنِى الْوَرَى فِي الْحَالَتَيْنِ عَنِ الْقَطْرِ

ويصرح تقي الدين المقرئى فى أبيات وصف فيها مدينة
دمياط ، وما حولها من مياه جارئة وزروع زاهية ، وصدى
مناظرها فى نفسه ومشاعره ، بأن النيل « المقدس » ، وبأن
النزهة فى شاطئه تعيد إلى الشيب شبابَه وعيشه الرغد . يقول :

وَفِي شَاطِئِ النَّيْلِ الْمَقْدَسِ نَزْهَةٌ

تَعِيدُ شَبَابَ الشَّيْبِ فِي عَيْشِهِ الرِّغْدِ

وَتُنْشَى رِيحًا تَطْرُدُ الهمَّ وَالْأَمَى

وَتُنْشَى لِيَالِي الْوَصْلِ مِنْ طَيْبِهَا عِنْدِي
وكان الشاعر قد زار دمياط ، ويبدو أن ذلك كان في إبان
فيضان النيل . فلم يفته هذا المنظر الرائع المعجب ، وهو منظر
التقاء النيل الطاغى وتياره المتدفق ، بالبحر اللجب الصاحب ،
فسجله في أبياته ، ونذر من سجله ووصفه من الشعراء .
يقول الشاعر :

كَأَنَّ التَّعَاءَ النَّيْلِ بِالْبَحْرِ إِذْ غَدَا

مليكان سارا في الجحافل من جُنْدٍ
وقد نزلاً للحربِ واحتدمَ اللِّقَا
ولا طعنَ إِلَّا بِالْمُتَّقَةِ الْمُلْدِ
فَظَلًّا كَمَا بَاتَا وما بَرِحَا كَمَا

هما من جليل الخطبِ في أعظم الجُهدِ
وتفنى الشعراء بجزر النيل وبخاصة جزيرة الروضة ، إذ
كانت مفترجا نضرا من مفترجات مصر ، وتقوم في وسط النيل
بين الفسطاط والجزيرة ، وتدور من حولها سفن المرتاضين

والعشاق ، يقصدون منازلها أو يطوفون حول المقياس .
وقيل إن الشاعر المتصوف سيدى محمد بن وفا ، كان يسكن
فى جزيرة الروضة ويألفها كثيراً . فأضفى عليها من روحانياته
وصوفيته ، جملة من المعانى ، وتصورها بإدراكه الخاص . وضمن
ذلك أبياتا من شعره ، ذكر فيها جملة من مناظرها ، ووصف
الماء من حولها وزوارقه .

وقد عدها نعمة من نعم الله التى يشكر عليها سبحانه
وتعالى ، قال :

رَأَيْتُ رِياضَ الْقُدْسِ فِي رَوْضَةِ الرِّضَا

على نيلٍ مِصرٍ بينَ تلكِ المناظِرِ
مناظرُها للنَّاظرينَ مشارقُ

وفىها وجوه كالبدورِ البوادرِ

ويقول :

وتحكى طيوراً عالياتٍ رؤسها

على النيلِ فيها ساجحاتُ الشخائرِ

ويُشبهُ سيبُ الماءِ فيها صوارماً

بأيدي الهناسلتِ لسلبِ النواظِرِ

عليها جلالُ اللهِ جلَّ جلالُهُ
 وفيها سريرُ السرِّ بينَ السرائرِ
 ويزهو بدر الدين البشتكي بمصر بسبب وجود النيل فيها ،
 ویترنم بهما وبالروضة والمقياس . فيقول :
 انظرْ إلى مقياسِ مصرَ وغنِّ لي
 من روضةِ المعشوقِ في عشاقِ
 وانخرِ بمصرَ على البلادِ فنيلاً
 يقضي على الأوصافِ باستغراقِ
 وتخلخلتْ منهُ الغصونُ ومذعلاً
 دارتْ دوائرُهُ على الأسواقِ
 لله في أفقِ الجزيرةِ ملعبٌ
 كانتْ نجومُ السعدِ فيه رفاقي
 حيث الصَّبَا تُصبي اللبيبَ لأنها
 تملئُ عليه مصارعَ العشاقِ
 تتعانقُ الأغصانُ مع إصغائها
 لسماعِ نوحِ الورقِ في الأوراقِ

فَتَرَى بِأَذْنِ العارفينَ تَجَاهُلًا

أَمَقَامُ وَصَلَ أَمَ مَقَامُ فِرَاقِ
وَيَتَجَوَّلُ ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ الْمَرْبِي فِي جَزِيرَةِ الرُّوضَةِ ، فَيَرَى
سَمَاءَهَا غَائِمَةً ، وَيَرَى غَيْمَهَا نَدًّا ، وَنَدَاهَا يَكْسُو خُمَائِلَ السُّنْدُسِ ،
وَالسُّفْنُ مِنْ حَوْلِهَا تَقْبَلُ وَهِيَ كَالْعُرَائِسِ ، وَالْجَوَارِي كَالْكُنُسِ .
يَقُولُ الشَّاعِرُ :

أَوْ مَا تَرَى غَيْمَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ

نَدٌّ يُلَوِّحُ لَنَا بِأَقْفِ الْمَجْلِسِ
وَالرُّوضَةُ الْفِيحَاءُ بَاكَرَهَا النَّدَى

وَكَسَا خُمَائِلَهَا رِيَاضَ السُّنْدُسِ
وَالسُّفْنُ تَبْدُو كَالْعُرَائِسِ حَوْلَهَا

قَدْ أَقْبَلْتُ مِثْلَ الْجَوَارِي الْكُنُسِ

وَيُؤَلِّفُ ابْنُ أَبِي حَجَلَةَ ، مَهْرَجَانَا رَاقِصًا فِي النَّيْلِ ، يَشْتَرِكُ
فِي إِحْيَائِهِ أَلْفَ رَوْضَتِهِ وَمَقْيَاسِهِ ، وَيَعْكِسُ خَوَاطِرَهُ وَمَشَاعِرَهُ
عَلَى الْمَهْرَجَانِ ، فَيُشَيِّعُ فِيهِ الْفَرَحَ وَالْبَهْجَةَ . فَهَذِهِ وَرَقَاءُ تَغْنَى عَلَى
عِيدَانِهَا وَتَشْدُو بِأَلْحَانِهَا . وَهَذَا الْطَّلُ كَالِدِرِ قَدْ تَنَازَرَتْ عَقْدُهُ ،

والتألم من جباهه تيجان رءوس الزهر ، بينما برز البحر
— النيل — في برده ، وقد رقت حواشيه وصقلته الريح ، فكأنما
تهيئه وتجلوه عرسا ...
يقول الشاعر :

وَكأَننا في رَوْضَةِ المقياسِ والـ
وَرَقاهُ قَدْ غَنَّتْ على العيدانِ
وَشَدَتْ بِلَحْنِ مُعَرَّبٍ فاعجبْ لها
أَرأَيْتَ أَعْجَمَ مُعَرَّبَ الأَلحانِ
فالطَّلُ دُرٌّ قَدْ تَنَاسَرَ عِقْدُهُ
والزَّهْرُ مِنْهُ مُرَصَّعُ التيجانِ
والبَحْرُ قَدْ رَقَّتْ حَوَاشِي بُرْدِهِ

والريحُ تصقلُه بغيرِ توانٍ
ويطوف الشاعر الأديب عز الدين الموصلي بالروضة ،
طواف العاشق ، فتبهره مجاليها ، وتأسره مرائيها ، فيرى في
صفحاتها آيات الجمال . لقد نقشت أرضها إبر الحيا ، وطرزتها .
ودارت أشجار السرو من حولها كالسوار أو الخلدخال . بينما سور
الأشجار سلسل دار حول سوقها مطلقا كأنه الأسير . وغياضها

مدبجة بادية الألوان . وأغصانها الند ، وأوراقها السندس .
 وأزهارها الياقوت والبلور ، أو الدراهم بين الدنانير . وظلها
 موب يجمعه النسيم تارة ، ويفرقه تارة . وهى إنما تعيش بهذه
 المحاسن الفاتنة فى حمى النهر الذى يزيد وينى ، والذى يؤذن
 بالخصب ، ويجتث الجذب ، كأنه الصارم المشهور ، وفى سبيل
 الله ما يفعل ...

يقول الموصلى :

ورَوْضَةٌ تَقَشَّتْهَا لِلْحَيَا إِبْرُ
 فأصبحت بين تطريزٍ وتزهيرٍ

مثلُ السَّوَارِ لها سرُّ وأحاطَ بها
 من سلسلٍ هى منه ذات تسويزٍ

أو كأنها لاخليل للأدواح دار على
 سوقٍ لها مطلقاً فى زِيٍّ مأسورٍ

تحت الرياض غياضٌ دُبَّجَتْ فَبَدَّتْ
 ألوانها ذات تشهيرٍ وتشديرٍ

أَغْصَانُهَا النَّدَى وَالْأَوْرَاقُ سِنْدُهَا
وَالزَّهْرُ عَرَقٌ يَاقُوتًا بِلُورِ

وَالزَّهْرُ بَيْنَ شُعَاعِ الشَّمْسِ تَحْسِبُهُ
دَرَاهِمًا نَثَرَتْ بَيْنَ الدَّنَانِيرِ

وَالظِّلُّ ثَوْبٌ إِذَا مَرَّ النَّسِيمُ بِهِ
فَالرَّوْضُ مَا بَيْنَ مَهْتَوَكٍ وَمَسْتَوِرِ

وَنَهْرُهَا زَائِدٌ بِالْخَصْبِ يُؤْذِنُنَا
كَصَارِمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَشْهُورِ

ويجمع ناصر الدين أبو بكر بن عمر بن سلال ، بين مصر
والروضة والنيل ، فجمع بين الأحياء الثلاثة . أو بين المحبوبين
الثلاثة . ويرى أن مصر هي الجنة العليا ، وأن الروضة هي
الفردوس . وأن النيل هو الكوثر . يقول .

لَعَمْرُكَ مَا مِصْرُ بِمِصْرٍ وَإِنَّمَا
هِيَ الْجَنَّةُ الْعُلْيَا لِمَنْ يَتَفَكَّرُ

فَأَوْلَادُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ نَسْلِ آدَمِ
وَرَوْضُهَا الْفَرْدُوسُ وَالنَّيْلُ كَوْثَرُ

ويتشوق شهاب الدين بن حجر العسقلاني إلى مصر ، وهو

في طريقه إلى الحج ، فيذكرها ذكر العاشق الواله ، ويدفعه
الزهو بها إلى وصف مفاتها التي صارت موضعاً ومصدراً
لحسادها ، ويذكر أنه إذا فخرها قادح أو عائب حاسد ،
انبرى صارم نيلها وكسر كل فخار ...

يقول ابن حجر عن مصر :

تهبُ نسياتُ الشمالِ بأرضها
فينشقُّ منها الأنفُ جُونةَ عطارِ
مُحسَّدةٌ لا قدَحَ فيها لعائبِ
على أن زندَ الفضلِ من أهلها وارى
إذا فخرُوها قامَ صارمٌ نيلها

بمقياسِ صدقي كاسراً كلَّ فخارِ
مرأتعُ لذاتي وملهي شيبتي

ومبدأ أوطاني وغاية أوطاري

ويستشفع جمال الدين بن نباتة بدموع شوقه ، ليعود إلى
مصر لكي يروى ظمأه من النيل فيقول :

وهل إلى أرضِ مصرٍ زورةٌ لِشَجَرِ

يسأئل من دموعِ الشوق ملحاح

وهل أبا كُرْ بحرَ النيلِ مُنْشَرِحًا

فَأَشْرَبَ الحلوَ من أكوَابِ مَلَّاحٍ

وشهد الشاعر المبدع نحر الدين بن مكائس ، سرحة جميلة
وارقة الظلال ، قائمة على شاطئ النيل ، مائلة نحوه ، فشهد
فيهما عاشقين اجتمع شملها ، واكتمل محفلها ، وطالت بينهما
المناجاة والمسامرة ، والمواصلة والمجاورة ، فهزته قصتهما ،
ونفضت نفسه إلى تسجيلها في قصيدته البارعة « سرحة النيل »
وبدأها بقوله :

يا سرحة الشاطئ المنسابِ كثرُهُ

عَلَى اليواقيتِ فِي أَشْكَالٍ حَصْبَاءِ

حَلَّتْ عَلَيْكَ عَزَالِيهَا السَّحَابُ إِذَا

نَوَى الثَّرِيَا اسْتَهَلَّتْ ذَاتَ أَنْوَاءِ

وَلَمَّا تَبَسَّمَ فِيكَ النُّورُ مِنْ جَذَلٍ

سَقَاكَ مِنْ كُلِّ غَيْمٍ كُلُّ بَكَاءِ

وانساب الشاعر بمشاعره ، في وصف السرحة الجميلة ، التي

سرحت بخياله في آفاق من التصورات البديعة ، التي غذاها النيل
بأفضاله وآياديه ، وقومها بأوصافه ومجاليه ، وأيدها بالرائع
من محاسنه ، والجامع من مفاتنه ، فامتزجت في خواطر الشاعر
حسياته ومعنوياته .

ورأى الشاعر السرحة ، وقد مالت على النهر ، فحسبها تميل
لتصفي إلى مناجاة خيريه . وشهد النيل مرآة تدهش بحسنها
ولآلائها ، وقد راق شاطئه غب القطر ، فأزرى بنهر الأبله .
وحركته يد النسيم فصقلت صفحته فبدا كسيف مجلو . .
يقول ابن مكناس :

مَالَتْ عَلَى النهرِ إِذْ جَاشَ الْخَرِيرُ بِهِ
كَأَنَّهَا أُذُنٌ مَالَتْ لِإِصْفَاءِ
كَأَنَّمَا النهرُ مِرْآةٌ وَقَدْ عَكَفَتْ
عَلَيْهِ تُدْهِشُ فِي حُسْنٍ وَلَآئِ
ذُو شَاطِئٍ رَاقَ غِيبُ الْقَطْرِ فَهُوَ عَلَى
نَهْرِ الْأُبْلَةِ يُزْرِى أَىَّ إِزْرَاءِ
كَأَنَّهُ عِنْدَ تَحْوِيكِ النسيمِ لَهُ
فِرْنْدٌ سَيْفٍ نَضَّتهُ كَفُ جَلَاءِ

وعرض الشاعر لكثير من ملابسات السرحة والنيل . فذكر
خطاب ظلها وأحباب ناديتها . وقد برئت قلوبهم في رحابها من
الحقد ، وخلصت من الشحاء ، فلم يعد لهم رابطة إلا الود ،
ولا جامع إلا اللهو ، الذي لا مكرفيه ، والمجون الذي لا ندم بعده .
يقول الشاعر :

بَاكَرْتُهَا فِي سَرَاةٍ مِنْ أَصَاغِيهَا
لَا يَنْطَوُّونَ عَلَى حَقْدٍ وَشَحْنَاءِ
يُدَاعِبُونَ بِمَعْنَى شِعْرِهِمْ فَأَرَوْا
وُدَّ الْأَجْبَةِ فِي أَلْفَاظِ أَعْدَاءِ
مِنْ سُكُلٍ شَيْخٍ مُجُونٍ فِي شَبَابٍ فَتَى
يَقْرِي الْمَجُونَ بِقَلْبٍ غَيْرِ لَسَاءِ
يَسْعَى إِلَيْهَا عَلَى جَرْدَاءٍ جَارِيَةٍ

من آلهة كهلال الأمن حذاء
وهكذا انتقل الشاعر بيئته الأخير، انتقالاً لطيفاً إلى وصف
السفينة ، يركبها الأحباب المرتاضون في أمانة النهر وحراسة تياره
وهي في مسيرها فوق سطحه مثل « هلال الأمن » لا « هلال

الشك » . لذلك استسلم في أحضانها اللاهون للمجون استسلام
المؤمن لقدره ، في وداعة ورضا واطمئنان .

وهي « نوحية الصنع » و « نوحية الإحكام » لقدمها ودقتها
وبركتها ومراتها على إيصال راكبها إلى مكان الأمان والنجاة ،
دون أن يعتريها إعياء .

وقد بدت في سوادها على سطح « الماء المصنل » كشامة
على شفة لعساء ، كالشهد . والشامة حلوة جميلة ، وأحلى منها وأجمل ،
الشفة اللعساء ، التي هي كالشهد حلوة وقبولا .

يقول الشاعر :

نوحية الصنع والإحكام مُنْشَأَةٌ

تَسِيرُ مَا سِيرَتْ مِنْ غَيْرِ إِعْيَاءٍ

سوداء تحكى على الماء المصنل شا

مةً على شفة كالشهد لعساء .. الخ

* * *

وبعد ، فيضيق نطاق هذه العجالة ، إذا ذهبنا لسوق النصوص
الدالة على مدى اهتمام شعراء مصر ، في هذه الحقبة ، بالليل
وما يتصل به . وعلى مدى حبهم وتقديسهم له ، والتفات خواطرهم
إليه ، وامتزاج نفوسهم به . فحسبنا ما سجلناه .

* * *

و نستطيع بالرجوع إلى ماسجلناه من النصوص ، أن نجمل ما حوته من أوصاف النسل ونعوته وتشبيهاته ، وأوصاف ما يتصل به ، فيما يأتي :

١ — أوصاف تدل على التقديس والتقدير والمحبة والإعجاب :

وصفوه بالمقدس والمبارك والسعيد والمقبك . وأنه الكوثر الذى يهيم ينبوعه من الجنان . وأنه السلام .

وأنه محبوب حيلت القلوب على حبه . ومحبوب فى إقباله وإدباره . ودعوا ألا يبعد عن شاطئه . وأن وصاله لا يمل لأنه محبوب . وأنه يشتهى فى كل وقت .

وأنه لين الجانب وقريب المنال . وطلق الحيا تقرر العيون بابتسامته : وأنه حلو اللمى . وأنه ينى بوعدده وأنه وسيم الوجه وأن نشره العطر أطيب من روائح الشباب . وأن رياحه الطيبة تطرد الأسى وتنسى ليالى الوصل .

وأنه حسن الوفاء يمل غلة قلب الصادى . وأن عدم وفائه يُجبرى الدموع من المحاجر . وأن وفاءه تدق له البشائر فى مصر . وأن وفاءه يفرق الهم ويقسم الأحزان . وأن وفاءه ستر العدل على الناس .

وأنه أكرم من ابن ماء السماء وابن زائدة وأبى دلف

العجلى — وهم من مشاهير كرماء العرب — وأنهم إنما اغترفوا
من ندى راحاته . وأنه يجرى بأرزاق العباد .

وأن محاسنه لا تخصى ومنها المسموع والمنظور ، وأن شيمه
ظاهرة الحسن طاهرة الأوصاف ، وأنه ذو عجائب كثيرة لا تخفى
على ذوى الفضل .

أن محاسنه لا تباريه فيها جداول الشام ولا أنهار العراق ،
وأنه يزرى بنهر الأبله .

وأنه حصن لمصر وسور عليها ، وأن عيش البرية يصفو
بكدر مائه .

وأنه عاشق الروضة . وأنه عروس لها وهى عرس له .

٢ — أوصاف توضح عمله ومحاسنه بتصوير شاعرى مشخص .

قالوا إنه : خضب الأرض بخضابه ، وشيب فودها بأزهاره ،
وإنه ذو كيميائية تحيل التراب من ذوب اللجين إلى الذهب .
— وكان من أمنياتهم تحويل الفضة إلى ذهب ، فلم يستطيعوه —
وأنه بلغ الهرم — الأهرام — وهو ابن ستة عشر .
وأنه على الرغم من طول عمره وكبر سنه ، لم يعل الشيب مفرقه
ولم يلحقه هرم .

وأنه يشنف سمع الأرض بالقرط . ويحلى جيد الروض

بالزهر — وأنه راقص مبتهج يعيش من حسنه في عجب وطرب .
ومغن يشدو بلاصخب . والنسيم يداعبه من خلال الروض
بالقضب . وأن شاطئه دف تدق عليه أمواجه الشادية . وأنه راوية
يروي حديثاً مسلسلاً .

وأنه ذو فهم ولب وإرادة . وأنه مطيع كيس يأتي وقت
الحاجة إليه ، ويمضي عند الاستغناء عنه .

وأن ماءه سكرى المذاق يروق لإخوان الصفاء مكرراً .
وأن أكدار مائه مستحالة . وأن حبيه الطافي معلول بالراح .
وأن تياره كالشفقة العساء الحلوة كالشهد . وأن ماءه يؤثر وأن
في مائه صندلا مذابا في قلب الصخر فيخف ويلطف . وأن طينه
مسك . وأن لونه بين مورد ومصنل . وأن في مائه صندلا مذابا .
وأن ماءه خمر حل شربها . . وأن حصاه وجنادله تفخر على
النجوم والشهب .

وأنه ضمخ الأرض بمائه المصنل لما رأى بها شقيقه ،
تكريماً له . وأنه جواد أغر محجل ، وأن أصابعه وأذرع
أياد كريمة . وأن وفاءه تنشره رايات القلوع ، وتعلنه الأصابع .
وأن أمواجه صوارم تقتل المحل . وأن الصبا جعلت
سطحه فصار كأنه سراويل من نسج داود تصلح للهباء .
وأنه مرآة مصقولة ، فحكي السماء ، أو حكته السماء بأنجمها وأبراجها .

وأنه ملك وافي لينظر في أمر رعيته ، ليكشف عنها الضر .
٣ — أوصاف ما يتصل به من الأشياء والمناظر :

أن زوارقه وسفنه عرائس وجوار كنس . وأنها غادات
ومراسيها شنوف أو مراسيل . وأن سفنه نوحية الصنع والإحكام .
وأنها حذاء كهلال الأمن — لا الشك — وأنها تسير بالمرتاضين
في غير ملل ولا إعياء . وأنها شامات على شفة تياره . وأن كل
جارية عليه خود طائفة تلقاك محولة الإزار . .

وأن أمواجه تتراقص ، وجواريه تدور على رجل .

وأن أسماكه فضة مما جمد من ذوب مائه .

وأن الروضة غانية شغلت قلبه بمحاسنها .

وأن الملاح بجانبه تبدو جيلة كأنها البساتين ، للعيون فيها
مناظر . فقدودها أغصان بان . وعيونها أزهار نرجس ،
وخدودها ورود عطرة .

وبعد ، فهذه صباغة من * * *
كأس ، وشعاع من شمس . فلعلها
تروى الغلة وتضيء السبيل :

دكتور

محمود رزق سليم

المكتبة الثقافية

تحقق اشتراكية الثقافة

صدر منها :

- ١ — الثقافة العربية أسبق من
ثقافة اليونان والعبرين } الأستاذ عباس محمود المقاد
- ٢ — الاشتراكية والشيوعية ... للأستاذ على ادم
- ٣ — الظاهر بيبرس في النقص الشعبي للدكتور عبد الحميد بولس
- ٤ — قصة التطور للدكتور أنور عبد العليم
- ٥ — طب وسحر للدكتور بول غليونجي
- ٦ — جفر القصة للأستاذ يحيى حقي
- ٧ — الشرق الفنان للدكتور زكي نجيب محمود
- ٨ — رمضان للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٩ — أعلام الصحافة للأستاذ محمد خالد
- ١٠ — الشرق والإسلام الأستاذ عبد الرحمن صدقي
- ١١ — المربخ } للدكتور جمال الدين الفندى
والدكتور محمود خيرى
- ١٢ — فن الشعر للدكتور محمد مندور
- ١٣ — الاقتصاد السياسي للأستاذ احمد محمد عبد الخالق
- ١٤ — الصحافة المصرية للدكتور عبد الطيف حمزة
- ١٥ — التخطيط القومى للدكتور إبراهيم حلمى عبد الرحمن
- ١٦ — اتحادنا فلسفة خلقية للدكتور ثروت عكاشة
- ١٧ — اشتراكية بلدنا للأستاذ عبد المنعم الصاوى

- ١٨ — طريق الفد للاستاذ حسن عباس زكي
- ١٩ — التشريع الإسلامى وأثره } للدكتور محمد يوسف موسى
في الفقه العربى
- ٢٠ — السبقية فى الفن للدكتور مصطفى سويف
- ٢١ — قصة الأرض فى إقليم مصر للاستاذ محمد صبيح
- ٢٢ — قصة الذرة للدكتور إسماعيل بسيونى هزاع
- ٢٣ — صلاح الدين الأيوبى بين }
شعراء عصره وكتابه } للدكتور أحمد أحمد بدوى
- ٢٤ — الحب الإلهى فى التصوف الإسلامى للدكتور محمد مصطفى حلمى
- ٢٥ — تاريخ الفلك عند العرب للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٢٦ — صراع البترول فى العالم العربى للدكتور أحمد سويلم المبرى
- ٢٧ — القومية العربية للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى
- ٢٨ — القانون والحياة للدكتور عبد الفتاح عبد الباقى
- ٢٩ — قضية كينيا للدكتور عبد العزيز كامل
- ٣٠ — الثورة العراقية للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى
- ٣١ — فنون التصوير المعاصر للاستاذ محمد صدق الجباخنجى
- ٣٢ — الرسول فى بيته للاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٣٣ — اعلام الصحابة « المجاهدون » للاستاذ محمد خالد
- ٣٤ — الفنون الشعبية للاستاذ رشدى صالح
- ٣٥ — إختاتون للدكتور عبد المعتم أبو بكر
- ٣٦ — الذرة فى خدمة الزراعة للدكتور محمود يوسف الشواربى
- ٣٧ — الفضاء الكونى للدكتور جمال الدين الفندى
- ٣٨ — طاغور شاعر الحب والسلام للدكتور شكرى محمد عياد
- ٣٩ — قضية الجلاء عن مصر للدكتور عبد العزيز رفاعى
- ٤٠ — الخضراوات وقيمتها الغذائية والطبية للدكتور عز الدين فراج

- ٤١ — المدالة الاجتماعية للمستشار عبد الرحمن نصير
- ٤٢ — السينما والمجتمع للأستاذ محمد حلمي سليمان
- ٤٣ — العرب والحضارة الأوروبية للأستاذ محمد مفيد الشوباشي
- ٤٤ — الأسرة في المجتمع المصري القديم للدكتور عبد العزيز صالح
- ٤٥ — صراع على أرض الميعاد للأستاذ محمد عطا
- ٤٦ — رواد الوعي الإنساني للدكتور عثمان أمين
- ٤٧ — من الذرة إلى الطاقة للدكتور جمال نوح
- ٤٨ — أضواء على قاع البحر للدكتور أنور عبد العظيم
- ٤٩ — الأزياء الشعبية للأستاذ سعد الحاددم
- ٥٠ — حركات التسلسل ضد القومية العربية للدكتور إبراهيم أحمد المدوي
- ٥١ — الفلك والحياة ... { ... للدكتور عبد الحميد مباحة
والدكتور عدلى سلامة
- ٥٢ — نظرات في أدبنا المعاصر للدكتور زكي المحاسني
- ٥٣ — النيل الخالد للدكتور محمد محمود الصياد
- ٥٤ — قصة التفسير للأستاذ أحمد الشرباصي
- ٥٥ — القرآن وعلم النفس للأستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٥٦ — جامع السلطان حسن وما حوله للأستاذ حسن عبد الوهاب
- ٥٧ — الأسرة في المجتمع العربي بين { للأستاذ محمد عبد الفتاح الشهاوي
الشريعة الإسلامية والقانون
- ٥٨ — بلاد النوبة للدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ٥٩ — غزو الفضاء للدكتور محمد جمال الدين الفندي
- ٦٠ — الشعر الشعبي العربي للدكتور حسين نصار
- ٦١ — التصوير الإسلامي ومدارسه للدكتور جمال محمد محرز
- ٦٢ — الميكروبات والحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ٦٣ — عالم الأسلاك للدكتور إمام إبراهيم أحمد
- ٦٤ — انتصار مصر في رشيد للدكتور عبد العزيز رفاعي

- ٦٥ — الثورة الاشتراكية } للاستاذ احمد بهاء الدين
« قضايا ومناقشات »
- ٦٦ — الميثاق الوطنى قضايا ومناقشات للاستاذ لطفى الخولى
- ٦٧ — عالم الطير فى مصر للاستاذ أحمد محمد عبد الخالق
- ٦٨ — قصة كوكب للدكتور محمد يوسف موسى
- ٦٩ — الفلسفة الإسلامية للدكتور أحمد فؤاد الأهوانى
- ٧٠ — القاهرة القديمة وأحيائها ... للدكتور سعاد ماهر
- ٧١ — الحكم والأمثال والنصائح } للاستاذ محرم كمال
عند المصريين القدماء
- ٧٢ — قرطبة فى التاريخ الإسلامى } للاستاذ محمد محمد صبيح
والدكتور جودة هلال
- ٧٣ — الوطن فى الأدب العربى للاستاذ إبراهيم الاييارى
- ٧٤ — فلسفة الجمال للدكتور أميرة حلمى مطر
- ٧٥ — البحر الأحمر والاستعمار للدكتور جلال يحيى
- ٧٦ — دورات الحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ٧٧ — الإسلام والمسلمون } للدكتور محمد يوسف الشواربى
فى القارة الأمريكية
- ٧٨ — الصحافة والمجتمع للدكتور عبد اللطيف حمزة
- ٧٩ — الوراثة للدكتور عبد الحافظ حلمى
- ٨٠ — الفن الإسلامى فى العصر الأيوبي للدكتور محمد عبد العزيز
- ٨١ — ساعات حرجة فى حياة الرسول للاستاذ عبد الوهاب حمودة
- ٨٢ — صور من الحياة للدكتور مصطفى عبد العزيز
- ٨٣ — جياذ فلسفى للدكتور يحيى هويدى
- ٨٤ — سلوك الحيوان للدكتور احمد حماد الحسينى
- ٨٥ — أيام فى الإسلام للاستاذ احمد الشرباصى
- ٨٦ — تمثيل الصحارى للدكتور عز الدين فراج

- ٨٧ — سكان الكواكب للدكتور إمام إبراهيم احمد
- ٨٨ — العرب والتتار للدكتور إبراهيم احمد العدوي
- ٨٩ — قصة الماعن الحينة للدكتور أنور عبد الواحد
- ٩٠ — أضواء على المجتمع العربي للدكتور صلاح الدين عبدالوهاب
- ٩١ — قصر الحمراء للدكتور محمد عبد العزيز مرزوق
- ٩٢ — الصراع الأدبي بين العرب والمعجم للدكتور محمد نبيه حجاب
- ٩٣ — حرب الألسان ضد الجوع }
وسوء التغذية للدكتور محمد عبدالله العربي
- ٩٤ — ثروتنا المعدنية للدكتور محمد فهم
- ٩٥ — تصويرنا الشمي خلال المصور للأستاذ سعد الحاد
- ٩٦ — منشأتنا المائية عبر التاريخ للأستاذ عبدالرحمن عبد التواب
- ٩٧ — الشمس والحياة للدكتور محمود خيرى على
- ٩٨ — الفنون والقومية العربية للأستاذ محمد صدق الجباخجي
- ٩٩ — أقلام نائرة للأستاذ حسن الشيخ
- ١٠٠ — قصة الحياة ولشأنها على الأرض للدكتور أنور عبد المليم
- ١٠١ — أضواء على السير الشعبية للأستاذ فاروق خورشيد
- ١٠٢ — طبائع النحل للدكتور محمد رشاد الطوبى
- ١٠٣ — النقود العربية «ماضيها وحاضرها» للدكتور عبد الرحمن فهمي
- ١٠٤ — جوائز الأدب العالمية }
«مثل من جائزة نوبل» للأستاذ عباس محمود العقاد
- ١٠٥ — الفداء فيه الداء وفيه الدواء للأستاذ حسن عبد السلام
- ١٠٦ — القصة العربية القديمة للأستاذ محمد مفيد الشوباشي
- ١٠٧ — القنبلة النافعة للدكتور محمد فتحي عبدالوهاب
- ١٠٨ — الأحجار الكريمة في الفن والتاريخ للدكتور عبد الرحمن زكي
- ١٠٩ — الغلاف الهوائي للدكتور محمد جمال الدين الفندي
- ١١٠ — الأدب والحياة في المجتمع }
المصري المعاصر للدكتور ماهر حسن فهمي

- ١١١- ألوان من الفن الشعبي ... للأستاذ محمد فهمي عبد اللطيف
- ١١٢- الفطريات والحياة للدكتور عبد المحسن صالح
- ١١٣- السد العالي « التنمية
الاقتصادية » للدكتور يوسف ابوالحجاج
- ١١٤- الشعر بين الجود والتطور ... للأستاذ عوض الوكيل
- ١١٥- التفرقة العنصرية للدكتور احمد سويلم المبري
- ١١٦- صراع مع الميكروب ... للدكتور محمد رشاد الطوبى
- ١١٧- الاصلاح الزراعى والميثاق ... للأستاذ محمد عبد الحميد مرعى
- ١١٨- أضواء جديدة على الحروب الصليبية للدكتور سعيد عبد الفتاح طاشور
- ١١٩- الأمم المتحدة وممارسة نظامها للدكتور سليمان محمود سليمان
- ١٢٠- أسرار المخلوقات المضيئة ... للدكتور عبد المحسن صالح
- ١٢١- التاريخ والسير للدكتور حسين فوزى
- ١٢٢- تطور المجتمع الدولى للدكتور يحيى الجبل
- ١٢٣- الاستعمار والتحرير فى العالم العربى للدكتور جمال حمدان
- ١٢٤- الآثار المصرية فى الأدب العربى للدكتور أحمد احمد بدوى
- ١٢٥- الإسلام والطب للأستاذ محمد عبد الحميد البوشى
- ١٢٦- الحلى فى التاريخ والفن ... للدكتور عبد الرحمن زكى
- ١٢٧- نافذة على الكون للدكتور إمام إبراهيم احمد
- ١٢٨- الفلاح فى الأدب العربى ... للأستاذ محمد عبد الفنى حسن
- ١٢٩- ثروتنا المائية للدكتور أنور عبد العليم
- ١٣٠- التفكير عند الإنسان ... للدكتور أحمد فائق
- ١٣١- رحلات الحيوان والطيور ... للدكتور مرشد بنى حنا
- ١٣٢- النيل فى عصر المماليك ... للدكتور محمود رزق سليم

المحسن قرشان

مطابع دار القلم

المكتبة الثقافية

- أول مجموعة من نوعها تحقق
- اشتراكية الثقافة
- تيسر لكل قارئ أن يقيم في بيته
- مكتبة جامعة تحوي جميع ألوان
- المعرفة بأفلام أساتذة ومتخصصين
- ويقرض لكل كتاب
- تصدر مرتين كل شهر
- في أوله وفي منتصفه

الكتاب القادم

الفلسفة في الميثاق

الدكتور محي هوبري

١٥ مايو ١٩٦٥